

محمد أبو رحمة

العلاقات العاطفية

عند

الفرعنة

مقدمة

فى عام ١٩٨٧ اصدرت احدى دور النشر الانجليزية كتابا
بعنوان :

(Sexual life in anicent Egypt)

تأليف السيدة : Lise Manniche

وبعد عدة شهور صدرت ترجمة ألمانية — لنفس النص —
وهى الترجمة التى نقلت عنها النص الى اللغة العربية •

والسيدة ليزمانيش — كما جاء على غلاف الكتاب —
دانمركية الأصل ، وان كانت تعمل فى كمبردج • ودرست علوم
المصريات فى كل من باريس وكوبنهاجن كما أنها عاشت فترة
طويلة فى مصر ، ولها عدة دراسات فى هذا المجال •

وقد بذلت ليزمانيش — بلا شك — جهدا فى جمع مادة
الكتاب من مصادر عديدة ، وذلك من أجل اللقاء ضوء على
موضوع غامض ، يمثل عنصرا هاما من عناصر الحياة الاجتماعية
فى بلدنا ابان العصور القديمة •

وقد قدمت لنا استعراضا شيقا لعلاقة الرجل بالمرأة ••
وعلاقة كليهما بالجنس والحب سواء على نحو مباشر أو غير
مباشر •

وبالرغم من اننا - كمصريين - نشكر كل من يقوم بجهد
مهما كان ضئيلا - لسبر اغوار حضارتنا المصرية العظيمة ..
وبالرغم من افتراض حسن النية لدى السيدة ليزمانيش
- وغيرها - الا اننا نأخذ على كتابها هذا ما يلي :

أولا : الربط الدائم بين الجنس وبين عناصر عامة من الحياة
الاجتماعية ، وخصوصا الفن ، مما يوحي للقارئ بأن الجنس
هو الدافع والمحرك لأنشطة شتى .

ثانيا : افتقار الكتاب للوثائق والاسانيد العلمية وقد
نوّهت المؤلفة بنفسها عن ذلك فى مقدمة الكتاب حيث قالت :
« ... الا اننا مازلنا نجهل الكثير عن ذلك ، فالوثائق عن مصر
(القديمة) غالبا ما تكون ناقصة ، ونحن لا نعرف الا القليل
عن الحياة الخاصة لشعبها » .

ثالثا : الوثائق التى اوردتها المؤلفة لا تؤكد - فى بعض
الاحيان - وجهة نظرها ، بل انها فى بعض الاحيان تثبت هذه
الوثائق عكس وجهة نظر المؤلفة .

رابعا : ان الكتاب بأسلوبه ومنهاجه يعطى صورة مشوهة
عن الحضارة المصرية ، ويترك فى ذهن القارئ انطباعا غير
صادق عن أسلوب الحياة فى مصر . وهذا هو اخطر المآخذ
الأربعة جميعها .

من أجل هذه الأسباب ، رأيت أنه من واجبي الرد على
ما جاء بهذا الكتاب بالتعليق المباشر حينما وباستكمال موضوع
ناقص حينما آخر ، كما قمت بوضع هوامش لبعض المعلومات
المتعلقة بحضارة مصر فى سالف الزمان .

ولابد من الاشارة الى أننى - خلال ردى - لم أشأ
اثبات أن المجتمع المصرى مجتمع مثالى وفاضل وخال من
الرديلة ، فمثل هذا المجتمع لم تعرفه البشرية بعد .

وبالرغم من ذلك ، اسوق هنا شهاد واحد من أشهر
علماء الغرب المتخصصين فى دراسة الحضارة المصرية ، ألا وهو
هنرى برستيد الذى يقول عن المجتمع المصرى فى كتابه فجر
الضمير :

« ليست اهمية ظهور المدينة فى وادى النيل منحصرة فى
بهاء مبانيها فحسب ، بل لأنه كان ايضا تطورا اجتماعيا مستمرا
دون أى عائق أكثر من ألف سنة ، اشرق على كرتنا الأرضية
مقدما أول برهان على أن الانسان - الذى هو أرقى المخلوقات
الفكرية التى ظهرت على وجه البسيطة - أمكنه أن يخرج من
الوحشية الى المثل الاجتماعى ويظهر الحياة الانسانية بمظهر
لم ير الكون كله - على ما نعلم - أرقى منه » .

هذا وقد استخدمت فى تحقيق هذا الكتاب والرد عليه
المراجع التالية :

* الفن المصرى القديم

تأليف : كريستيان ديروثس نوبلكور

* تاريخ الفن المصرى القديم

تأليف : محرم كمال
الناشر : مكتبة مدبولى

* التعبير الحركى عند قدماء المصريين

تأليف : نفيسة الغمراوى
الناشر : محمد حسنين زهير
جمعية الشبان المسلمين

* الرقص المصرى القديم

تأليف : ايرينا لكسوفنا
الناشر : الدار المصرية
للطباعة والنشر

* مجوهرات الفراعنة

تأليف : سيريل الدريد
الناشر : الدار الشرقية

* اخناتون

تأليف : سيريل الدريد
الناشر : الهيئة المصرية
العامة للكتاب

* الأسرة المصرية

تأليف : د. عبد العزيز صالح
الناشر : الهيئة المصرية
العامة للكتاب

* عندما حكمت مصر الشرق

تأليف : ج. ستيذورفا
ك. سيل

* الديانة المصرية القديمة

الناشر : مكتبة مدبولى
تأليف : ياروسلاف
تشرنى

* رسالة بلوتارخوس عن
ايزيس واوزوريس

الناشر : هيئة الآثار
المصرية

* موسوعة تاريخ مصر

ترجمة : د. حسين صبحى
بكرى

* موسوعة الآثار المصرية
فى وادى النيل

تأليف : أحمد حسين
الناشر : دار الشعب

* تاريخ مصر القديمة

تأليف : جميس بيكى
الناشر : الهيئة المصرية
العامة للكتاب

تأليف : نيقولا جريمال
الناشر : دار الفكر
الدراسات

* القانون الجنائي عند
الفراعنة

* هرودوت

* الأدب المصرى القديم

* « كتاب الموتى » الفرعونى

* آلهة مصر

تأليف : د. عبد الرحيم
صدقى

الناشر : الهيئة المصرية
العامة للكتاب

ترجمة : د. محمد صقر
خفاجة

تقديم وشرح : د. أحمد
بدوى

الناشر : الهيئة المصرية
العامة للكتاب

تأليف : سليم حسن
الناشر : اخبار اليوم

ترجمة : السيد والى بدج
د. فيليب عطيه

الناشر : مكتبة مدبولى

تأليف : فرانسوا دوماس
الناشر : الهيئة المصرية
العامة للكتاب

* فجر الضمير

تأليف : جيمس هنرى
برستيد

* صفحات مشرقة
من تاريخ مصر القديمة

الناشر : دار المعارف

محمد أبو رحمة

القاهرة : يونيو ١٩٩٢

الفصل الأول

« المصريون والجنس »

تبدأ السيدة ليز مانيش كتابها بهذا العنوان العام ولست ادري سبب اختيارها هذا العنوان الذى يصلح لكتاب وليس لفصل صغير - كما سنرى . فالعنوان أكبر كثيرا مما ارادته المؤلفة كموضوع لهذا الفصل .

على كل ، تعتمد السيدة ليز فى هذا الفصل على كتاب هيرودوت^(١) المؤرخ الاغريقى الشهير فتنقل عنه الفقرات التالية :

« وهؤلاء ييلن واقفات ، أما الرجال فيفعلون وقد قعدوا القرفصاء . وهم يتغوطون فى بيوتهم ويأكلون فى الطرقات ، معتقدين أن الضرورات القبيحة يجب أن تؤتى فى الخفاء أما غيرها فجهره » .

(.....)

وأعضاء التناسل يتركها عامة الناس على طبيعتها ، أما المصريون ومن أخذ عنهم فيمارسون الختان . ولكل رجل ثوبان وللمرأة ثوب واحد . وهم يلبسون ثيابا من الكتان

يهتمون جدا أن تكون حديثة الغسيل . وهم يمارسون الختان حبا فى النظافة لانهم يفضلون النظافة على حسن المنظر . وكل يومين يحلق الكهنة أجسامهم بالكامل حتى لا يتوالد القمل أو غيره من الحشرات اثناء قيامهم بخدمة الآلهة ، وهم يغتسلون مرتين كل نهار بالماء البارد ومرتين كل ليل .

* * *

نقف هنا قليلا لنعلق على ما أوردته ليز مانيش على لسان هيرودوت فنقول :

أولا : يدعى هيرودوت أن النساء المصريات ييلن واقفات ... وهذا قول مشكوك فى صحته فمن المستحيل أن هيرودوت رأى هذا الوضع بعينه بشهادته هو نفسه وهو أن المصريين يقضون حاجتهم داخل ديارهم . والمشهور عن شعبنا المصرى المحافظة الصارمة على التقاليد والآداب العامة .. فمن غير المعقول أن يسمح مصرى بدخول غريب الى منزله ليريه أهل بيته فى هذا الوضع . ناهيك عن أن الفترة القصيرة جدا التى قضاها هيرودوت فى مصر - أربعة شهور فقط - لا تسمح له برؤية هذا المشهد الخاص جدا . وفى رأى أن الأمر كله لا يتعدى دعاية اطلقها أحد المصريين المصاحبين لهيرودوت اثناء رحلته ، تماما كما يفعل الترجمات حول الآثار المصرية مع السياح الأجانب حتى وقتنا هذا ، فهيرودوت لم يكن بالنسبة لهذا

الترجمان الا خواجه يصدق كل ما يروى له . الا أن هيرودوت
الذى لم يستطع النفاذ الى روح السخرية فى الشعب المصرى -
سجل هذه الدعابة على انها حقيقة واقعة .

ثانيا : وقد كان شعبنا المصرى أول الشعوب على الاطلاق
التي مارست الختان حبا فى النظافة والتطهر ونقلته عنا شعوب
أخرى وما زالت تمارسه حتى اليوم .

وتستمر المؤلفة فى النقل عن هيرودوت الذى يقول :

« والمصريون ايضا هم أول من راعى السنة التى تحرم جماع
النساء فى المعابد كما تحرم دخولها بعد الجماع دون اغتسال .
وسائر الشعوب - فيما عدا المصريين واليونانيين - يجامعون
النساء فى المعابد ويدخلونها بعد الجماع دون اغتسال ، اذ
يعتقدون أن شأن الانسان فى ذلك شأن الحيوان » .

ثم تعلق السيدة ليز على عبارة هيرودوت بقولها :

« وهذه هى الاشارة الوحيدة الى اعتبار العلاقة الخاصة
بالمرأة شيئا نجسا ان ارتبط الأمر بالطهارة الواجبة على كل من
يدخل مكانا مقدسا وهذه التعاليم ما زالت متبعة من المسلمين
أحفاد المصريين » .

ونحن نتفق مع كلام هيرودوت ، فشعبنا المصرى كان
ولا يزال يستنكف ممارسة الجنس فى دور العبادة ، اذ انشا

نعتبر مكان العبادة بيتا للاله مطهرا من كل دنس ، ولا عجب أن
يخص كتاب الموتى (*) على ذلك ، ولا عجب أن تستمر هذه
الخصلة الحميدة الى يومنا هذا .

الا أن هناك ثمة اعتراض - من جانبنا - على رأى السيدة
ليز نفسها حين تستخلص من عبارة هيرودوت كلاما لم يقله
ونتيجة لم يذهب اليها فتجعل المصريين يربطون العلاقة الخاصة
بالمرأة بالنجاسة ، وهذا ما لم يقل به احد ، اذ أن الاغتسال بعد
الجماع واجب على المرأة والرجل سويا ، ولو كان مقصورا على

(*) كتاب الموتى : تسمية اتفق عليها علماء المصريات
واطلقوها على مجموعة ضخمة من البرديات ، كانت توضع فصول
منها مع المتوفى فى قبره

ويعود تسجيل نصوص كتاب الموتى على البردى الى عصر
الدولة الحديثة . الا أن اجدادنا المصريين قد قاموا بتسجيل أفكارا
شبيهة على جدران القوابيت فى عصر الدولة الوسطى ، وكذلك على
جدران الأهرام فى الدولة القديمة - ومنها هرم أوناس بسقارة
(الأسرة الخامسة ٢٤٠٠ ق . م .) والذى يضم أقدم كتابة دينية فى
العالم على الاطلاق . . .

ونصوص كتاب الموتى على اختلافها وتباينها ، تعكس فى
مجمليها نظرة اجدادنا المصريين الى الموتى باعتباره فترة مظلمة
صعبة يجب اجتيازها الى رحاب الخلود . .

وتشمل هذه النصوص ابتهالات وصلوات وشعائر جنازية
وتعاويذ وصورا عن الحياة الأخرى . . والآلهة والحساب ، والثواب
والعقاب . . . الخ .

الرجل وحده لصح رأى المؤلفة . أما نجاسة المرأة وربطها
بالشيطان وأشيء أخرى من هذا القبيل فقد قالت به أمم أخرى
غيرنا .

وتستعرض المؤلفة عدة مشاهد من احتفالات المصريين فى
الأرملة البعيدة فتنقل عن المؤرخ ديودور الصقلى وصفه لدفن
العجل ابيس (٢) .

« وبعد أن احضروه - أى الكهنة - على المركب المقدس
بمقرته الذهبية ، ذهبوا به كاله الى منف (٣) فى معبد
هفايستوس (٤) وكانوا يقصرون رؤيته على النساء فقط خلال
الاربعين يوما المذكورة سابقا .

وكانت النساء يقفن أمامه ويرفعن أطراف ثيابهن ليرينه
اعضاءهن الجنسية ومن هذه اللحظة يحرم عليهن رؤية هذا الاله .
ثم تعود المؤلفة لتتنقل عن هيودوت مشاهدات لاحتفالات
أخرى :

« وفى طريقهم الى بوبستيس (٥) يسلكون هذا المسلك :
يبحر الرجال والنساء معا ويحمل كل قارب عددا كبيرا من
الجنسين ويطلب بعض النسوة على الطبول التى بأيديهن وبعض
الرجال يزمرون طول الطريق ، أما باقى النساء والرجال فيغنون
ويصفقون . فاذا بلغوا أثناء ابحارهم مدينة من المدن تنحوا

بزورقهم الى الشاطئ وقاموا بما يأتى : بينما يستمر بعض
النساء فى القيام بما وصفت ، تعلو أصوات بعضهن هاتفات
ساخرات بنساء هذه المدينة . وبعضهن يرقصن كما يقف بعضهن
رافعات ثيابهن والناس يفعلون ذلك عند كل مدينة على شاطئ
النهر . وعند وصولهم بوبستيس يحتفلون بالعيد ويقدمون
أضحيات عظيمة . ويستهلكون من النبيذ أكثر مما يستهلكون فى
بقية العام كله » .

ثم يصف هيودوت احتفال المصريين بعيد ديونيسوس (٦) :
« ويكاد يكون احتفال المصريين بعيد ديونيسوس أن يشبه
من جميع الوجوه احتفال اليونانيين به فيما عدا الرقص .

وقد ابتكروا بدلا من المذاكير تماثيل طول التمثال منها ذراع
يكن تحريكها بواسطة خيط تطوف بها النساء فى القرى . وعضو
التذكير بها متحرك لا يقل فى طوله عن باقى الجسم . ويتقدم
الموكب الزمار تتبعه النساء اللاتى تتغنى بديونيسوس . اما عن
السبب الذى من أجله كان عضو التذكير كبير الحجم وكان يتحرك
دون سائر اجزاء الجسم فلذلك قصة يروونها » .

وقد علقت السيدة ليز على هذه العبارة بقولها :
ومثل هذا العضو الذكر كان لا يقدره المصريون فى
شعائهم .

وقد قالت ايضا : « من المرجح أن هيودوت يشير هنا الى
اسطورة ايزيس واوزوريس (٧) » .

هوامش الفصل الأول

١ - هيرودوت :

هو الرحالة والمؤرخ الاغريقى الشهير ولد حوالى (٤٨٩) وتوفى عام (٤٢٥) قبل الميلاد .

وقد قام بزيارة لمصر ومكث فيها حوالى اربعة شهور بعد ذلك قام بتأليف كتابه عن مصر الذى سجل فيه وصفا لحدودها وطبيعتها وعادات شعبها وطقوس وشعائر دينها وكذلك تاريخ بعض حكامها . ونظرا للمدة القصيرة التى قضاهها هيرودوت فى مصر نجده يعتمد بشكل اساسى على الرواية فقد اعطى هيرودوت اذنه لبعض « الترجمات » الذين يصحبون السائحين فى زيارتهم لمصر ، وهؤلاء عادة ما يبالغون فى رواياتهم . ولقد عاب كثيرون على هيرودوت عدم تحييصه لهذه الروايات او التدقيق فيها .

٢ - ابيس :

هو العجل المقدس ابيس وهو الصورة الحية لبتاح اله منف . وهو عجل اسود له سمات خاصة تميزه . وهو رمز للخصوبة والقوة والفحولة . وقد شيد له معبد فى منف وتم العثور على جبانة ضخمة لابييس فى سقارة عبارة عن انفاق طويلة تحت الأرض تحتوى على توابيت خاصة بأبييس مصنوعة من الجرانيت ويصل وزن احدها الى ٩٠ طنا .

٣ - منف :

اول عاصمة لمصر المتحدة ، حيث اتخذها الملك مينا عاصمة له حوالى عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد وموقعها الان يعرف باسم « ميت رهينة » وهى قرية تقع على بعد حوالى ٢٠ كيلو مترا من اهرام الجيزة .

٤ - هفايستوس :

هو الاسم الاغريقى للاله المصرى بتاح . الذى كان مقوم عبادته بمدينة منف وهو راعى الفنانين والحرفيين . وهو خالق عن طريق التفكير بقلبه والنطق بلسانه . وقد صور على هيئة انسان ممسكا بعصا الحكم .

٥ - بوبستيس :

كانت بوبستيس مقرا لعبادة الالهة المصرية باستت - التى كانت تصور على هيئة قطرة . وبوبستيس تقع الآن مكان تل بسطة بمحافظة الشرقية .

٦ - ٧ ديونيسوس :

التسمية الاغريقية للاله المصرى العظيم اوزيريس ، الذى ذكرته ليز مانيش باسمه فى آخر فقرة بهذا الفصل حين اشارت الى اسطورة ايزيس واوزيريس .

والاله اوزيريس هو اله العالم الآخر فى الحضارة المصرية وحاكم عالم الموتى وهو قاضى الآخرة الذى ينظر فى اعمال الناس . وهو يصور على هيئة انسان ، ملفوفا برداء ابيض (دليلا على النقاء والطهر) ويتخذ وجهه فى بعض الاحيان اللون الأخضر رمزا للخير والخصوبة ، واضعا على رأسه تاج الجنوب الابيض تحف به ريشتان ، ممسكا بيديه عصا الحكم .

واوزيريس هو ابن « جب » اله الأرض « ونوت » الهة السماء . وكان له أيضا ثلاثة اشقاء هم ست وايزيس ونفتيس ، يمثلون اول جيل بشرى . ثم كان أن تزوج اوزيريس بايزيس بينما تزوج ست بنفتيس .

وتحكى الاسطورة عن اوزيريس الملك الطيب الحكيم المحبوب من الجميع لما قدمه من افعال الخير لجميع الناس ، فهو الذى علم الناس اسماء الاشياء وعلمهم فنون الحياة بدءا من زراعة وانهاء بالفن .

الفصل الثاني

كانت السيدة ليز مانيش مؤلفة كتاب الحب والجنس قد تطرقت في بحثها المذكور الى عدة موضوعات أوردتها متناثرة في فصول تباعدة . ولما كانت هذه الموضوعات متقاربة فقد آثرت أن اضمها الى بعضها البعض واضعها في هذا الفصل ، تحت نفس عناوينها وهي : المحظيات والزنا ، زواج المحارم ، تعدد الزوجات ، الدعارة .

المحظيات والزنا :

تقول السيدة ليز :

« بالرغم من أن الدعارة كانت معروفة بلا شك الا انها كانت مكروهة في مصر خاصة اذا مارسها المتزوجون . فقد كان الاعدام هو عقوبة الزوجة الزانية .

اما في العهدين اليوناني والروماني فقد كان يتم تطليقها .. وبالرغم من ذلك كانت حوادث الزنا كثيرة كما توضح الوثائق الأدبية (!!!) » .

* * *

ولما رأى ست - الاخ الشرير لأوزوريس - الناس تلتف حول أخيه وترفعه مكانة عالية ، حقد عليه وحسده وعزم على الخلاص منه طمعا في الاستيلاء على عرشه . وكان أن دعا ست أخاه أوزوريس الى حفل اقامه لغرض في نفسه . وفي الحفل أعلن ست عن اهداء تابوت نفيس الى من يناسب حجمه حجم هذا التابوت فجرب المتآمرون مع ست حظهم ، وما أن جاء دور أوزوريس ودخل التابوت حتى اغلقوه عليه ، ثم حملوه والقوا به في النهر . فحملته المياه الى مدينة جبيل بلبنان . اما ايزيس - زوجة أوزوريس - فقد مضت تبحث عن زوجها وهي تنتحب حتى عثرت عليه . وتقول رواية أخرى أن ست اخذ أوزوريس وقطعه اربا والقي باثلاء في اماكن متفرقة . وقد قامت ايزيس بجمع اشلأ زوجها واعادت اليه الحياة لبرهة من الزمن استطاعت خلالها ان تحمل منه بولدا ، ولما وضعت وليدها اخذت ايزيس تحضه على الانتقام من عمه الشرير وتحته على استرداد عرش ابيه واعادة الأمور الى نصابها . وكان أن قام حورس ابن أوزوريس بملاحقة ست ، وبعد صراع مرير بينهما انتصر حورس واسترد مكانة ابيه . وصار حورس رمزا للقصاص العدل حاكما لمصر بينما صار ابوه حاكما للعالم الآخر .

وقد انتشرت عبادة أوزوريس في ربوع مصر . بينما دخلت عبادة ايزيس - زوجته - الى مناطق كثيرة في أوروبا . ويقول علماء المصريات ان عبادة أوزوريس كانت في البدء في مدينة أبى صير بالدلتا . ثم انتقلت من هناك الى انحاء مصر . الا أن ابيدوس (العرابة المدفونة بمركز البلينا بسوهاج) صارت مركزا لعبادة أوزوريس وصار الناس يحجون اليها .

* * *

كانت هذه الفقرة هي فاتحة كلام السيدة ليز عن المحظيات والزنا في مصر ، ومع انها تقر في أول الفقرة أن الدعارة كانت « مكروهة » في مصر الا انها تضيف بجرأة شديدة أن حوادث الزنا كانت كثيرة بل وتؤكد على ذلك بالوثائق الأدبية ... ولى أن اسأل المؤلفة اين تلك الوثائق الأدبية ؟ وما الذى منعك عن نشرها ؟

اما تلك الوثائق التى اوردتها المؤلفة - كما سيأتى - فتبرهن على عكس ما ذهبت اليه الا وهو النظرة المحافظة للمصرى لأسس ومبادئ مجتمعه التى تصل الى حد وضع عقوبة الاعدام للزناة .

ونرى هذه النظرة المحافظة كامنة فى ضمير الانسان المصرى حتى أنه يضمنها أدبياته الدينية والحياتية فنراه ينكرها أمام الله فى الآخرة بقوله « انى لم ارتكب الفاحشة مع امرأة ولم اقترب ما يندس عرضى » ، وفى رواياته وقصصه نجده يستكر الزنا ويذم مرتكبيه ويجعل نهايتهم آثمة وعاقبتهم خاسئة . بل وصل بالمصرى الأمر الى وصف المرأة العاهرة بأنها أجنبية أى أن من ترتكب مثل هذه الافعال ليس لها شرف المواطنة .

ولا نجد خيرا من القانون المصرى للرد على ما جاءت به المؤلفة اذ أنه يقضى بالاعدام على الزانى .. على أنه ارتكب

فاحشة وخان المبادئ الرصينة التى شاء المصريون بنيان مجتمع فاضل على أسسها ، ولذلك كانت الدولة هى التى تتكفل بتعقب الزناة وعقابهم بموجب أن الزنا هو جريمة ضد النظام القائم والمعمول به .. وكانت عقوبة الزنا تتراوح بين الاعدام وجدع الانف والجلد .

ولنا الآن أن نلقى نظرة على الوثائق الأدبية التى اوردتها ليز مايفيش مؤكدة انتشار الزنا فى مصر وليتها ما فعلت . فهذه الوثائق - كما ذكرنا - تثبت عكس ما ذهبت اليه السيدة ليز . أما أول هذه الوثائق فعبارة عن رسالة مسجلة على لوح ، كتبها رجل يدعى أمنمحات حيث يقول :

(كنت كاهنا ، وكنت العصا التى توكأ عليها والدى الشيخ طوال حياته .. ولم اضلجح جارية فى بيته ولم تحمل منى خادمة) .

وثانى الوثائق عبارة عن رسالة من رجل الى زوجته المتوفاة يظهر لها فيها اخلاصه ووفاءه لها حتى بعد موتها فيقول فى رقة متناهية وود خالص :

(لم يكن هناك سوء قط فعلته بك فأنا لم أدخل دارا أخرى (زانيا) ، وانظرى فقد قضيت ثلاث سنوات أسكن (وحدى) ولم أدخل دلرا ، فليس من اللائق أن يأتى رجل مثلى بهذه الافعال ..

• انت لا تعرفين الطيب من الخبيث ولكن هناك من سيقضى بينى وبينك • اما فيما يتعلق بالاخوات فأنا لم ادخل على واحدة منهن •

وتعلق السيدة ليز على هذه العبارة فتقول :

اما عبارة « دخول دار أخرى » فلها معنى جنسى واضح ثم تستطرد مقدمة للوثيقة التالية فتقول :

« وهناك شئ آخر كان على ما يبدو مشروعاً تماماً لغير المتزوجين ، وهو أن يكون لهم عشيقات ، ففى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد كان هناك شاب يدعى حق ان اخت من التجار الرحالة وقد كتب الى أسرته يقول :

(لقد قلت لكم لا تبعدوا عنها رفيقات « حبت » سواء كانت الماشطة أو الخادمة واهتموا بأمرها جيداً ، فتكون كل احوالكم طيبة .. واذا كنت غير راغب فيها فارسل الى أيو تنحب وبذلك يحيا الرجل صادقا ، - وأنا اعنى ايب - ، ومن يؤذى جاريتى يؤذنى وأكون خصما له •

انظروا ، هذه هى جاريتى ، وانتم تعرفون كيف تعاملون جارية رجل • وهل يتحمل واحد منكم أن تغتاب زوجته لديه .. فهل لى أن اتحمل انا ذلك ، وكيف اعيش معكم فى نفس الدار ، كلا ، فليسوف تعاملون جاريتى مثلما اريد) •

وتخرج السيدة ليز من هذه الرسالة بنتيجة عجيبة تقول :

« اذن المحظية هنا لها وضع الزوجة الا ان هذه حالة شاذة غير مألوفة » •

ونحن نقول للسيدة ليز ان لفظ جارية كان يطلق حتى وقت قريب على الزوجة وهو ما قاله أيضا حق ان اخت فى رسالته حين خاطب اخوته قائلاً :

« هل يتحمل أحدكم أن تغتاب زوجته لديه » •

فهو هنا يضع زوجته أو جاريته على قدم المساواة مع زوجات اخوته ، ولو كان الوضع مختلفاً لقال : « هل يتحمل أحدكم ان تغتاب محظيته لديه » •

ولو كان لفظ جارية يفهم منه حينذاك الخادمة لما « حق ان اخت » فى بداية رسالته « لا تبعدوا عنها رفيقات حبت سواء كانت الماشطة أو الخادمة » •

واذا عدنا الى الرسالة مرة أخرى نجد أن « حق ان اخت » يضع الجارية المذكورة موضعاً موقراً وينزلها منزلة عزيزة حين يساويها مع نفسه حيث يقول : « ومن يؤذى جاريتى يؤذنى »

بل أن هذا الرجل المصرى يكلف نفسه وهو على سفر بعيد بكتابة رسالة لا يضمنها الا حض أهله على معاملة زوجته

معاملة لائقة تليق برجولته التي تحت على حماية زوجته حتى
من اقرب الناس اليه وهو يهددهم بأقصى ما يستتبع رجل
اتخاذ ضد أهله وهو الخصومة فيقول :

« ومن يؤذى جاريتي يؤذيني وأكون خصما له » ... ،
وكيف اعيش معكم فى نفس الدار ، كلا فلسوف تعاهلون جاريتي
باحترام مثلما اريد » .

هذا هو خلق المهرى الأصيل الذى يصلح نبراسا للعلاقات
الزوجية والأسرية فى كل العصور ...

وبدلا من أن تلقى السيدة ليز نظرة أخرى على مضمون
الرسالة السابقة راحت تقول :

« ان هذه حالة شاذة غير مألوفة » ثم تضيف :

« ان النصوص تشهد على قاعدة أخرى — وهى موجودة
على أثر معمارى — تبرهن على أنه كان باهكان الرجل المتزوج
أن يتخذ عشيقة حتى لو كانت زوجته قد انجبت له اطفالا .
فى احدى محافظات مصر الوسطى ، على مقربة من بنى
حسن^(١) — كان فيما يبدو لأحد الحكام المعاصرين لزمان حق ان
أخت — كان له محظية جعلها مديرة لمنزله ثم تزوجها بعد وفاة
زوجته وكانت أنجبت له ولدين وبنتا اثناء ما كانت محظية له » .

وانى لا تعجب أن تصف السيدة ليز حالة حق ان أخت
بالشذوذ والخروج عن المألوف بينما ترى فى حالة الحاكم
هذه قاعدة تبرهن على كذا وكذا ... وتضيف المؤلفة حالة
أخرى :

« وها هى محظية أخرى تنتحب لطردها واحلال محظية
أخرى محلها فتقول :

« مثلما حدث للمرأة العوراء التى عاشت فى دار رجل
عشرين عاما وعندما عثر على امرأة أخرى قال لها (للاولى) :
أنت طالق فأنت عوراء » .

فردت عليه قائلة : ان كنت احتجت عشرين عاما لتعرف
ذلك فانت الذى يستحق احتقارى » .

ثم تعلق ليز مانيش على ذلك فتقول :

« اما عبارة » يعثر على أخرى « فكانت تعبيرا يستخدمه
غير المتزوجين ، وصارت مصطلحا قانونيا يطلق على الزنا فى
العصر اليونانى — الرومانى » .

ونقول ان استخدام المثال عموما لا يصح الا فى حالة
مقارنة حالة بحالة شبيهة والا كان المثال فى غير محله .. ومن
الهاضح من المثال ان المرأة هنا هى زوجة وليست محظية .

ثم تنقل ليز مانيش قصة أخرى عن هيرودوت فتقول :

« وقد حكى احدهم لهيرودوت انه كان من الصعب العثور على امرأة وفية :

(وبعد ذلك اصابه فى الحال أذى فى عينيه ففقد بصره وظل عشر سنوات أعمى . وفى السنة الحادية عشرة جاءه وحى من مدينة بوطو^(٢) ينبؤه أن مدة العقوبة قد انقضت ، وأنه قد يسترد بصره اذا غسل عينيه ببول امرأة لم تجامع الا زوجها فقط ، فبدأ أولا بتجربة بول زوجته ولكنه لم يبصر ، فجرب بعد ذلك على التوالى بول كثير من النساء ولما عاد اليه بصره جمع النساء اللاتى جربهن (فيما عدا) تلك التى أبصر بعد الاغتسال ببولها ، جمعهن فى مدينة تسمى الآن اروتري بولس^(٣) ، ثم احرقهن جميعا والمدينة ايضا . اما المرأة التى أبصر بعد الاغتسال ببولها فقد اتخذها زوجة له) .

ونحن لنا أن نتساءل هنا عن سبب ايراد المؤلفة لهذه الاسطورة .. هل هو للتدليل على عدم وفاء المصريات .. وانتشار الخيانة الزوجية فى مصر .. وهل تصلح الأساطير الخيالية للتدليل على حضارة شعب ..

الحقيقة أن هذه القصة أسطورة خيالية للغاية لا تمت للواقع بصلة ولا يمكن أن تحدث فى بلد مثل مصر له قوانينه وأحكامه وعاداته الرصينة المحافظة البعيدة عن الدم والحرق واستخدام البول للاستشفاء وفوق ذلك عرف العالم كله مدى

التفوق المذهل الذى أحرزه المصريون فى مجال الطب .. وكم كان سهلا على هذا الرجل أن يذهب الى طبيب يداوى له عينه المريضة . وها هو صاحب هذه الرواية نفسه هيرودوت يقول : « .. وبلادهم — يقصد مصر — كلها غاصة بالأطباء بعضهم متخصص فى العيون وبعضهم فى الرأس ... الخ » .

واكبر الظن ان الرجل الذى روى لهيرودوت هذه الأسطورة هو نفسه ذات الشخص صاحب حكاية « النساء يبلن واقفات » .

زواج المحارم :

اما عن زواج المحارم فتقول ليز مانيش :

« انه فى عهد الحكم الأغريقى لمصر :

كان زواج الاقارب منتشرا (!!!) مما جعل مصر تعرف بمهد زواج المحارم وقد اسهم فى ذلك علماء المصريات الاوائل حين فسروا لفظة الأخ والأخت تفسيراً حرفياً .

وقد كان زواج المحارم فى مصر الفرعونية استثناء وليس قاعدة (!!!) فى حين كانت هناك علاقات أخرى تسود الأسرة الملكية ، فقد كان بإمكان الفرعون — لأسباب تتعلق بالمشروعية — أن يتزوج من اخته غير الشقيقة أو حتى بناته مثلما فعل رمسيس الثانى^(٤) وكذلك كان امنحتب الثالث^(٥) على علاقة باحدى بناته :

ومن المحتمل أن اخناتون قد فعل نفس الشيء • كما
يظن أن سنفرو^(٦) - فى الدولة القديمة قد انجب من ابنته •
وقد سمع هيودوت أن الملك منكاورع^(٧) كانت له نفس
المسول •

ألا انه لم يكن مألوفاً بين أفراد الشعب على الإطلاق أن
يتزوج الرجل بقريبته ومن بين حالات العشق العديدة من نفس
النوع والتي تم بحثها أمكن بالكاد اثبات حالة واحدة فقط
لزوج المحارم •

وتعليقنا على هذه الفقرة يتلخص فى التالى :

أولاً : لا يصلح الاستدلال بعهد الحكم اليونانى أو
الرومانى للحكم على الحضارة المصرية التى هى أعرق بكثير من
الحضارتين المذكورتين ، حيث ان العادات والتقاليد قد تغيرت
كما تغيرت الأحكام والقوانين ايضا •

وقد اساء المؤرخون الأجانب فهم لفظ الأخ والأخت •
فتوهموا انه عندما يقول المصرى لرجل يا أخى فإنه لابد وأن
يكون شقيقه فى حين ان ذلك ما زال منتشراً فى بلدنا ولا نغنى
به شيئاً غير المناداة القريبة •

وتقع السيدة ليز فى تناقض غريب حين تقول فى مستهل
الفقرة ان زواج المحارم كان منتشراً وبعدها بعده أسطر تقول

انه كان استثناء وليس قاعدة وقبل نهاية الفقرة تقول مرة
أخرى ان ذلك لم يكن مألوفاً على الإطلاق • وتذهب هى نفسها
الى أبعد من ذلك فتقول انه امكن بالكاد اثبات حالة واحدة
فقط •

ونحن نقول بدورنا أن هذا صحيح ولكننا نخرج بنتيجة
عكسية وهى أن الزواج من المحارم لم يكن منتشراً فى مصر ،
ولم تكن مصر مهداً لزواج المحارم •• وفوق ذلك فان الزواج
من الاقارب كان منتشراً فى بلاد غير مصر فى ذات الوقت •

أما عن زواج الملوك باخواتهم فالتاريخ لا يذكر لنا الا
حالات استثنائية تعد على اصابع اليد الواحدة ، وكان الملك
يضطر الى الزواج من اخته غير الشقيقة للحفاظ على العرش
داخل اطار اسرة الملكية •

أما عن الأمثلة التى ذكرتها المؤلفة هنا عن سنفرو ومنكاورع
من الدولة القديمة فنقول ان الملكين المذكورين مضافا اليهما
الملك خوفو هم ملوك الأسرة الرابعة التى كرهها خلفاؤها من
ملوك الأسرة الخامسة وشنعوا عليها كما حدث للملك العظيم
خوفو حين قالوا انه اجبر ابنته على ممارسة البغاء لتجمع له
حجارة يتعم بها بناء هرمه الشهير •• وقد روى هيودوت
ايضا (!!!) هذه الفرية البغيضة عن احد اغنياء ملوك
مصر وأقواهم واشهرهم •• وهى فرية بلا ريب لا يعقلها
احد •

وقد حدث نفس الشيء للملك امنتحب الثالث وابنه اخناتون - الملكين اللذين ذكرتهما المؤلفة أيضا وهما ملكان من الأسرة الثامنة عشرة وصراعهما مع كهنة طيبة معروفة .. وهو الصراع الذى انتهى لصالح الكهنة الذين شنعوا أيضا على هذه الأسرة فيما بعد . اما رمسيس الثانى فقد حيكت حوله الأساطير مبالغة فى حجمه الجسمانى وفى طول عمره وعدد النساء اللاتى تزوجهن وعدد الاطفال اللذين انجبهم الى غير ذلك مما ينسج حول شخصيات عظيمة .

تعدد الزوجات :
فى هذا الصدد تذكر ليز مانيش انه :
« لم يظهر أن تعدد الزوجات كان قاعدة واذا عرف عن رجل ان لديه عدة نساء ، كان هذا لا يشير فى الغالب الى انه متزوج منهن جميعا فى نفس الوقت .
ولما كان الزنا مكروها عموما فاننا لا نستطيع افتراض ان تعدد الزوجات كان عرفا سائدا » .

* * *

انطلاقا من المبادئ والأسس والاعراف السائدة نستطيع نحن افتراض ان تعدد الزوجات لم يكن عرفا سائدا فى مجتمعنا المصرى الذى تحت تعاليم الدين فيه الرجل على حسن معاملة الزوجة (الواحدة) وبذل الجهد فى ارضاءها والعناية بها وتوفير سبل معيشة كريمة لها . الا أن ذلك لا ينفى زواج الرجل عدة مرات .

كانت طقوس الزواج تتم حينذاك مثلما تتم حاليا فى عصرنا هذا أى اننا نستطيع أن نقول اننا ورثناها مثلما ورثنا الكثير من حضارتنا العظيمة .
فقد كانت الخطوبة تتم عن طريق الأسرة ، وكان لابد ان يكون الزواج عن قناعة وفى حضور شهود ووكيل عن الزوجة ويقوم الزوج بدفع مقدم صداق وهو أخر صداق للزوجة .. وتتسلم الزوجة قائمة بمحتويات منزلها .. وكانت هذه المنقولات من حقها ولها حق المطالبة بها فى حالة الطلاق .

وتتشابه أيضا حقوق المرأة فى الطلاق فهى تستطيع طلب الطلاق ان هى تنازلت للزوج عن بعض حقوقها لديه - وكان لها حقها الثابت فى ميراثه .

والزوج كان الأخ والزوجة هى الأخت هكذا كانا يدعوان بعضهما البعض تدليلا على الصلة الحميمة ، وكانت المرأة أيضا « سيدة الدار » كان هذا لقبها فى سالف الزمان ، ومازلنا نحن نقول : ست الدار أو « ست بيت » .

واليك عزيزى القارىء - هذه الأبيات التى كتبت فى الزوجة منذ عدة آلاف سنة فى مصر :

امراته التى يحبها من قلبه
ربة بيته ، الكائن الجميل
التى تقول للعالم ، مرحبا ، مرحبا
زوجته المحبوبة ، ربة الظرف
حلاوة الحب
لها فاه جميل ، وطلاوة حديث
ورأى صائب فى تشكيل الكلم
فكل ما فاهت به شفتاها كان حقيقة
زوجة غاضلة فى المدينة ، ممدوحة
تكرم كل انسان
عذبة الحديث ، تروى ما يحبه الانسان
وتفعل ما يحبه كل العالم

* * *

هوامش الفصل الثانى

- ١ - بنى حسن : تقع بالقرب من مدينة المنيا .
- ٢ - بولطو : مكانها الآن هو تل الفراعنة .
- ٣ - اروتري بولس : الجبل الاحمر .
- ٤ - رمسيس الثانى : احد ملوك الأسرة ١٩ التى استمر حكمها من عام ١٣٢٠ حتى عام ١٢٠٠ قبل الميلاد .
- ٥ - امنحتب الثالث : وهو والد اخناتون ، واحد ملوك الأسرة ١٨ التى حكمت مصر فيما بين ١٥٨٠ ، ١٣٢٠ قبل الميلاد .
- ٦ - سنفرو : والد الملك خوفو ، واول ملوك الأسرة الرابعة التى بدأ حكمها فى عام ٢٧٢٣ وانتهى عام ٢٥٦٣ قبل الميلاد .
- ٧ - منكاروع : احد ملوك الأسرة الرابعة وصاحب الهرم الثالث بالجيزة .

* * *

الفصل الثالث

الاثارة لفة وصورة

وينتقل بنا الكتاب الى فصل آخر يعالج فيه مسألة الصورة الحسية المثيرة حيث ثقول السيدة ليز :
« وكان عندهم (أى المصريين) أيضا نوع من لغة الشفرة فى الفن التشكىلى .. »

الا أن الصور فى المعابد والمقابر لها معنى شعائرى أو سحرى ، فقد صوروا الاله مين^(١) على سبيل المثال وصنعوا له تماثيل لها ذكر منتصب . وبالرغم من ذلك لم يعتبروا ذلك غير لائق على الاطلاق ... »

وتستطرد السيدة ليز فتقول :

« اما المناظر المثيرة فى الفن المصرى فلا تظهر الا نادرا جدا ومنها منظر صغير فى قبرة من الدولة الوسطى يظهر امرأة مع رجل فى الفراش . وقد اختفى هذا المنظر الآن من على الحائط ، الا أنه ما زالت هناك نسخة منه صنعت فى منتصف القرن التاسع عشر وللأسف فقد بقى معنى المنظر غير مفهوم كما أنه ليس ضمن منظر أكبر ، وفى احد المنازل من قبل الميلاد كان هناك جدار منزل مزدانا بصور تظهر عمليات ممارسة الجنس ، ومن اللجائز انها كانت جرافيت فقط أو جزء من زينة الرقعة ، على

كل حال كانت هناك ثمة محاولة لاستخدام هذه الصور للإشارة الى ان هذا المكان منزل للمتعة ، الذى يمكن مقارنته باطلال غرف منزل آخر سابق .

وقد اكتشف علماء الآثار فى بداية هذا القرن اربع غرف لمنزل طينى بسيط بسقارة وفى بعض الغرف عشر على مصاطب من الطوب مقامة على الجدران وقد زينت هذه الجدران بصور للاله بيس^(٢) . وكما سنرى فالاله بيس موجود حيث المتعة الجسدية .

وخلاف ذلك امكن استخراج حوالى ٣٣ تمثالا لأعضاء ذكرية ، من بين الانقاض .

وقد كانت غرف بيس هذه من أجل الفتيات وزبائنهن ، أو انها كانت من المحتمل عبارة عن ملجأ لهؤلاء الذين يفتقرون الى قوة التناسل .

ثم تنتقل بنا ليز مانيش الى نقطة بل نقاط اهم تستحق ان نتوقف عندها ونرد عليها .. فتقول :

« اما فى عصر العمارنة فقد غير اخناتون الحياة الدينية والفنية تغييرا جوهريا فقد صور نفسه وعائلته فى مواقف لم يجروء ملك غيره على تصويرها . فقد صور نفرتيتى وهى تداعب ذقن الملك أو تقبله بينما تضع على رقبته باقة من الزهور ، وقد اكتشف حديثا منظر يصور الزوجين الملك والملكة .. واقفين أمام سرير وقد تشابكت ذراعاهما .

وهذه المناظر ليست لها علاقة بالعرى بل بطقوس معينة ،
ولكن من المؤكد أن الفن المصرى فى ذلك العهد كان شهوانيا أكثر
مما سبقه ولحقه من عصور (!!!) » •

كان لابد ان نتوقف هنا لنتعجب من حديث ليز مانيش عن
عصر اخناتون بهذه الجرأة وبالذات من عبارتها الأخيرة حيث
تقول انه « من المؤكد » أن هذا العصر بالذات كان شهوانيا ••
من أين جاءك هذا اليقين يا سيدتى •• هذا اليقين العلمى الذى
لا يشوبه شك ما •• اين أدلتك على ذلك •• ولو كان عندك لكنت
ابرزتها خصوصا وأنت تضعين مؤلفا عن الجنس •• لو كان عندك
نصوص أو صور لكنت عرضتها ليس فقط كوثائق تدعمين بها
كلامك ولكن لاثراء كتابك بمعلومات هى من صميم الموضوع ••

وقد رأيت أنه من الواجب التعرض لموضوع اخناتون
— موجزا — حتى يتسنى للقارئ رؤية صورة ما عن هذا الرجل
وعصره :

فى حوالى ١٣٧٠ قبل الميلاد صار امنحتب الرابع (اخناتون
فيما بعد) حاكما لمصر وكان قبل ذلك قد اشترك فى الحكم مع
أبيه امنحتب الثالث — وهو واحد من أعظم ملوك مصر — والذى
يقال ان ديانة آتون التى بشر بها اخناتون — كانت موجودة فى
عصره وعلى كل فالديانة التى دعا اليها اخناتون لم تكن جديدة
ولكن يمكن القول انه اعاد اكتشافها مدفوعا بعدة عوامل من أهمها

استفحال خطر كهنة الاله آمون فى طيبة عاصمة الملك • ولنا ان
نتصور مبلغ قوة هؤلاء الكهنة ومدى تهديدهم للعرش ونظام
الحكم ان علمنا أنهم كانوا يستحوزون على ٧٥٪ من الاقتصاد
المصرى • وقد دفع ذلك الملك الى ان يهجر طيبة ويؤسس عاصمة
أخرى عرفت بأخيتاتون •

ويقال ايضا فى أسباب دعوة اخناتون الجديدة أنه — أى
الملك — شاء أن يقرب مفهوم العقيدة المصرية — البالغة التعقيد —
الى افهام الشعوب الأجنبية ، فجعل الاله (آتون) فى شكل
محسوس هو قرص الشمس تخرج منه اذرع تنتهى بأيادى كما
يذهب البعض الى اراء أخرى •• ولكن اليس من الأفضل ان
ندع اخناتون نفسه يصف لنا ربه هذا ••
يقول اخناتون واصفا آتون بأنه :

« رع الحى حاكم الافقين ، رع المتألق اسمه فى الافق ،
الأب الذى تجلى ثانية فى شكل آتون » •

وفى موضع آخر يقول اخناتون الذى كان يصيغ
— بنفسه — شعرا جميلا ، واصفا أيضا ربه :

« ايها المشرق بالضياء فى السماء آتون الحى ، بادىء
الحياة ، لما تيزغ من المشرق تملأ الأرض بهاء أنت الجميل حقا ،
العظيم المشرق ، أنت المتعالى فوق الأرض كلها ، نورك يلف
الكون » •

وفى عبارة جميلة رقيقة يناجى اخناتون ربه :

« ترسل نورك ، فتنتقش الظلمة ، ويصير القطران فى عيد ،
ينهضان مستيقظين فأنت الذى نبهتهما فغسلا اطرافهما ولبسا
ثيابهما ورفعنا ايديهما اجالا لمقدمك » •

ويقول اخناتون :

« ايها الاله الواحد ، يا من لا شبيه له خلقت الأرض
بمشيئتك ، كنت ولم يكن معك شئ ، وما من دابة تسعى ، أو
طائر يحلق بجناحيه الا وأنت خالقه ، خلقت الناس جميعا ، وكل
الانعام صغيرا وكبيرا » •

وانشغل اخناتون بفلسفة دينه الجديد وعمل على صياغة
فكره بنفسه شعرا جميلا ، ولذا نستطيع القول ايضا بأن اخناتون
كان فنانا وذلك بشهادة كبير النحاتين فى عصره ، اذ قال بأنه تلقى
علمه على يدي اخناتون نفسه ونخرج من ذلك ان اخناتون كان
له وجهة نظر فنان فى النقوش والتماثيل — التى عثر عليها علماء
احتاروا فى تفسيرها حيرة شديدة ومبعث هذه الحيرة الصورة
التى شاء اخناتون ان يظهر بها ، فهو على عكس ملوك مصر يظهر
نحيلا طويل الوجه مترهل البطن عظيم الفخذين •

وما زال الباحثون يضربون اخماسا فى اسداس فى هذه
الهيئة الغريبة • وللأسف شاء معظمهم ان يرمى هذا الملك
الفيلسوف ، والشاعر ، والفنان ، بتهم منها المرض والشذوذ •

والموضوع بالنسبة لى — من وجهة نظرى المتواضعة ، يتلخص
فى أنه وجهة نظر فنان متأمل شاء ان يغير فى الدين والمجتمع
والفنون واللغة وقد قال السادة العلماء عنه كما نستشعر ذلك
ايضا عند ليز مانيش — انه مخنث ونقول : كيف يتأتى ذلك
واخناتون قد انجب من زوجته (نفرتيتى) ست بنات • اما
دافعهم الى ذلك فكان عدة تماثيل لهذا الملك المصرى عثروا عليها
بدون أعضاء جنسية ، وأقول ان اخناتون ذلك الفنان المرفه لم
يشأ ان يضع أعضاء جنسية لأنها كانت ستشوه تماثيله الضخمة
ذات الافخاذ الممتلئة •

ولما يشأ ذلك لأنها كانت ستتخطم على الارجح ، وهو
فى ذلك لم يخرج عن فكر النحاتين المصريين فى رغبتهم فى
الاحتفاظ بالتماثيل سليما غير متخطم ، ولو ان اخناتون صنع
لتماثيله الضخمة أعضاء جنسية لكانوا قالوا عنه انه وحش
جنسى كاسر أو كما قالت السيدة ليز ان عصره كان شهوانيا ••

وهناك شبه اجماع من الباحثين فى أن اخناتون قد رجع
عن عقيدته ودعوته وقاب واناب •• الخ ، وهم ينسون — أو
يتناسون ان خليفته توت عنخ آمون قد تولى بعده وهو لا يزال
على دين سلفه اخناتون ، وهو طفل لم يتعد التاسعة من عمره
فكيف يثبت هذا الطفل على دين تولى عنه الراعى الأول والاوحد
له الذى كان ملكا حاكما حتى مات • •

وكان ان مضى اخناتون فى دعوته لاله الواحد — كما كان
يناديه — فأمر بإبطال عبادة كل الالهة الأخرى • وقصر العبادة
على اله واحد فقط فى البلاد جميعها ••
ومات اخناتون • دون ان يترك تمثالا واحدا لهذا الاله بعد
ان حكم مصر ١٧ عاما وبقيت زوجته نفرتيتى مخصصة لدينه ثابتة
عليه •

وتسترسل السيدة ليز فى نفس السياق السابق فتقول :
« وبالرغم من ان المصريين لا يحبون اظهار حياتهم الخاصة
فى العلن ، الا أن ذلك لا يعنى غياب الاثارة الجنسية من الصور
المرسومة وفى الغالب كان يتم التعبير عن الاثارة بالرمز •
وهناك بمقابر الموظفين الكبار مناظر ورسوم على الجدران
تسير الى أنشطة عديدة وبجوار مناظر الآلهة والجنائز والدفن
يظهر ما يسمى بمناظر الحياة اليومية والتي تعرض صاحب المقبرة
اثناء العمل والصيد والقنص أو اثناء مراقبته للأعمال الزراعية
أو مع النساء فى الحفلات وكان المرء يجهز مقبرته ويتحفها
بالزخارف حتى يضمن الحياة فى العالم الآخر ولجعل استمرار
الحياة ممكنة بالنسبة للمتوفى فقد كان أهم شيء هو ضمان عدم
نفاذ مؤنته من الغذاء والاهتمام بطقوس تمكنه من تناول الطعام
وتحول القرابين الى حقيقة واقعة وكذلك ايضا المواد المسجلة
فى قوائم ، وترمز الأعمال الزراعية الى الامداد الا نهائى
باحبوب •

اما التصورات الأكثر طموحا بالنسبة للبعث فى العالم
الآخر فكان يعبر عنها بلغة الشفرة والتي كانت تستخدم ايضا فى
الحياة اليومية ، وهذا ينسحب بصورة خاصة على ممارسة
الجنس •

فبالصور التي تظهر المتوفى اثناء الصيد والقنص فى
المستنقعات كانت لا تعنى قضاء وقت الفراغ فقط ••

وللمتوفى ساعة حظ دائما ، فهو يصطاد سمكتين مرة واحدة
ولا يصطاد أبدا سمكة واحدة ومعنى هذه الصور يكمن فى هاتين
السمكتين بالذات من نوع يرمز به المصريون الى البعث فهذا
النوع من السمك يخبىء صغاره فى تجويف فمه اذا رأى خطرا ما
ثم يلفظها سالمة بعد ذلك فتبدو وكأنها ماتت ثم اعيدت الحياة
مرة أخرى •

وفى القارب وعلى يد احدى النساء تجلس بطة صغيرة أو
أوزة وهذا الطائر له معنى جنسى وهو يمثل الجنس عند النساء
فقط وقنص الطيور بالحرايب ايضا له معنى رمزى وان لم يكن
بالضرورة جنسيا برغم شكل هذا السلاح •

وبجانب الطعام واللغة كان قنص الطيور شيئا يحذقه اله
الموتى « اوزوريس » بعد موته •

ثم تنتقل السيدة ليز الى موضوع هام سيكون لنا عليه
تعليق فتقول :

« وهكذا يرسم صاحب المقبرة هذه المناظر ليستطيع ممارسة نشاطه في العالم الآخر كذلك .

وتظهر مناظر المآدب بوضوح الولايم بصورتها الكاملة بحيث يكون صاحب المقبرة وزوجته هما المضيفين .

وهذه المناظر مليئة بالرموز وكلها تشير الى نفس الاتجاه المؤدى بلا ريب الى المعنى الاعمق لمثل هذه المناسبة فالرجال والنساء يجلسون فى صفوف ، ومن المألوف ان يظهر المضيفان بصورة مختلفة عن المدعوين .

ويقوم الخدم بتقديم الجعة والنبيد ، فى حين أنه لا يؤكل شئ على الاطلاق ويضع المدعوون على رقابهم باقات من زهر اللوتس وعلى شعرهم المستعار يضعون مراهم مخروطية الشكل مدمجة وبمرور الوقت يذوب المراهم فينشأ عبق جميل من التوابل والعطور .

وترتدى السيدات ملابس شفافة تظهر صدورهن ومعالم السيقان والارداف . اما الشعر المستعار فيكون كثيفا وذا خصلات كما تقتضى الموضة . وتمسك النساء بأيديهن زهرة اللوتس أو براعم أو لفاحا ، واللفاح هو رمز الحب ، ويعتبر دواء مثير للشبق . وزهرة اللوتس لها نفس معنى ثمرة الرمان عند اليونان والوردة عند الاوربيين .

وتشير المراهم الى الدور الهام الذى يلعبه الرحيق فى الخيال الجنسى لدى المصريين كما كان للاستعارات دورها الهام :

فمناظر الخادومات اللاتى تصيبن المشروبات للضيوف تعبر عن الاستشارة الجنسية فمعنى الصب والانزال كان يعبر عنه بكلمة واحدة هى « ستى » وهذه الكلمة تعنى ايضا قذف وهكذا يمكن ان تتضمن مناظر القنص التى يتم فيها « الرمى » معنى جنسيا .

كما ان عدم تزيين المقابر بـصور لمناظر الحب بين البشر لم يكن على الأرجح قضية تتعلق بالآداب (!!!) وانما هو الاعتقاد بأن القوة السحرية الكامنة بالصورة يمكن ان تخرج من تحت السيطرة وهو ما كان سيعتبرونه شيئا فظيحا وضارا خاصة فى مجال الجنس .

وفى معظم مناظر المآدب ترى قردا صغيرا جالسا تحت مقعد المضيعة ، ويمكن ان يكون القرد حيوانا منزليا الا أن تواجده فى الصورة لابد أن يضيف اهمية أخرى .

فالذى يوجد فى الصورة لا يكون ظهوره صدفة أو بغرض الزينة فقط .

اما التفسير فهو يسير لأن ظهور القردة احيانا يرتبط بالجنس على نحو مباشر أو غير مباشر .
وتضيف السيدة ليز :

« اذا كان المصريون يعتقدون بوجود قوى سحرية فى الصور فلا غرو أن تكون بعض الادوات قد لعبت دورا فى الاثارة

فمن خلال تعاويذ سحرية أو تماثيل صغيرة كان يأمل المرء فى كسب حب امرأة أو فى الحفاظ على المقدرة الجنسية فى العالم الآخر .

وكانت حتحور (٣) آلهة الحب والموسيقى معبودة سيستروم ومئات اللتين كانتا آلتين موسيقيتين تستخدمان فى الطقوس المعبدية وكذلك فى الحياة اليومية .

وأثناء المآدب كانت الفتيات الراقصات يحدثن هذه الصلصلة المثيرة وكن لا يلبسن الا شريطا حول خصورهن وقد علق بالشريط احجار مجوفة تحتوى على لآلىء ، فاذا هزت الفتيات خصورهن احدثن صوتا مثيرا .

وكانت النساء المصريات يبرزن جمالهن بمساحيق التجميل ، فالطلاء الأسود يظهر عيونهن الداكنة وكان احمر الشفاة والخدود يؤدى نفس الغرض .

وكان مروود المراهم يتخذ شكل الكلمة المصرية « عنخ » التى تعنى « حياة » بينا كان المقبض يزين بصورة فتاة ، وهذه الفتاة تعزف على عود مخترقة احراش البردى بقارب . ويزدان القارب والعود برأس بطة ، أما البواتق المصنوعة من المرمر الازرق (المكحل) فكانت تزدان بالقرود وهناك مروود آخر على شكل فتاة تسبح ممسكة ببطة بينما البطة تحتوى المهرم فى جسمها المجوف .

وعلى احدى البواتق المصنوعة من القيشانى اجتمعت كل رموز الاثارة تقريبا : فهناك عازفة عود جميلة تقبّع على وسادة ، بينما يلعب قرد فى حزام على خصرها وعلى فخذيها وشم « ببس » الرامز لحرفتها . وعلى شعرها المستعار الكثيف يوجد الدهان المخروطى الشكل وزهرة اللوتس ، وزهور أخرى تتدلى من مرفقيها وقد زين العود برأس بطة .

ومن المحتمل أن المصريين كانوا يحتاجون الى كل العناصر لاثارة الحواس الجنسية . وهذه العناصر تتدرج تحت توصيف مختلف تماما عن العناصر الرمزية المشيرة الى الرغبة بتحفظ .

وأثناء العصور الفرعونية كانت توجد الاوركسترا اثناء المآدب وقد ذكرنا هنا المغزى المستتر وراء اقامة هذه المآدب (!!) وكان من النادر ان يغيب العود أو القيثارة فى اللحظات الخاصة (!!) فالحب والموسيقى كانا دائما متلازمين (!!) .

هذا هو عرض ليز مانيش لعدة موضوعات هامة كان أولها : العرى ، الذى ورد عدة مرات بهذا الكتاب . وقد تراءى للسيدة ليز أن العرى مرتبط بالجنس والعهر ، ورأيها هذا كان من المحتمل ان يكون صحيحا لو أنه ارتبط فقط ببعض القصاصات - القليلة جدا - أو ارتبط بصورة أو اثنتين على جدار منزل بسيط ، ولكن .. أن يشمل هذا الرأى الفن المصرى كله ، ويمتد ليدمغ حضارة بكاملها - هى اعظم حضارة عرفها الانسان على

الاطلاق - فهذا ما نرفضه ونعتبره تجنيا على حقيقة واضحة كالشمس • وإزاء ذلك نجل رأينا فى النقاط التالية :

أولا : ان السيدة ليز تبني آرائها - بالنسبة للعري - على بعض القصاصات التى رسمها مراهقون موجودون فى كل زمان ومكان ، وعلى قليل من الصور والتماثيل ، وتترك أو تتجاهل ملايين الصور وملايين التماثيل تثبت كلها - يقينا - أن الحشمة والوقار والمحافظة هى سمات أصيلة للشعب المصرى •

ثانيا : ان (بعض) الصور على (بعض) المقابر والمعابد ، والتى يظهر فيها الساقان أو الصدر لا علاقة لها اطلاقا بالعري الجنسى • فنحن هنا امام موضوع غنى (الصورة) داخل منشاء دينية (المقبرة والمعبد) والانسان مهما كان متدنيا ومهما أعمته المراهقة لا يمكن ان ينظر الى لوحة غنية فى مكان مقدس نظرة جنسية ناهيك عن العالم أو الباحث •

ثالثا والعري فى بعض هذه الصور له أسباب عديدة ترجع الى : حرص المصرى - فى هذه العصور على اظهار معالم الجسد ، وهذا الحرص اساسه عقائدى خالص • ولذا كانت الصورة عبارة عن وصف تشريحى لجسد الانسان تتفق معه أية اثار أو تلميح جنسى •

وكذا حرص الفنان المصرى ايضا على اظهار براعته فى تصوير الجسد • وقد يرجع ذلك ايضا الى محافظة المصريين على تقاليد الرسم القديمة التى كانت تصور البشر عراة •

وقد تناولت ليز مانيش ايضا موضوع المآدب والحفلات • وقد تضمن هذا الموضوع عدة عناصر مثل الملبس والزينة والرقص والموسيقى •

نعلق عليها كل على حدة وبالترتيب المذكور سابقا :
اما عن الملبس فنقول : أنه لم يكن هناك زى بعينه نستطيع ان نقول عنه أنه زى مصرى • فقد اختلفت الملبس باختلاف العصور الزمنية ، وكذلك باختلاف المناسبات وكذلك باختلاف الطبقات الاجتماعية والوظائف •

وبالرغم من ذلك هناك بعض السمات العامة التى نستطيع ان نجعلها فى ان المصرى كان يستخدم رداء بسيطا ادخل عليه من حين لآخر بعض التعديل بين طول وقصر وزينة • الخ •

وكانت الملبس تصنع من النبات ثم غلبت صناعته من الكتان • اما اللون الغالب فقد كان اللون الأبيض •

وكانت المرأة ترتدى ثوبا طويلا يصل فى بعض الاحيان الى الكعبين ، وقد يتسع حيناً ، ويضيق حيناً • وكانت ثياب المرأة متنوعة فمنها ذات الحمائل ومنها ذات الكتف العارى ، أو بدون اكتاف ، أو المعقود فوق الصدر ومنها الضيق أو الفضفاض ومنها البسيط وكذلك المزخرف •

وكذا اختلف زى الراقصات والراقصين من عصر لعصر ولكن لطبيعة الحركة والأداء كان على الصعب على الراقصة أو الراقص - ارتداء الملبس الطويلة •

وقد أحب المصريون التزين - نساء ورجالا - وقد استخدمت المرأة المصرية وسائل عديدة للزينة فقد تنوعت تسريحات شعرها من قصير الى طويل الى مسترسل أو مجدول على شكل ضفيرة واحدة أو عدة ضفائر وكذلك استخدمت الشعر المستعار (الباروكة) ، كما استخدمه الرجال ايضا . وكانت المصرية تكتحل وتستعمل احمر الشفاة . وقد شغف المصريون بالعمود حتى انهم كانوا يقدسون العمود . وكانت العمود تقدم قرابين لاله وتوضع مع المتوفى فى قبره . وكان اجدادنا - رجالا ونساء - مولعين بالتزين بالحلى والمتحف المصرى مهتلىء بقطع الحلى النفيسة المصنوعة بدقة متناهية من الذهب والفضة واللازورد والنحاس والعاج .. الخ .

وكانت المرأة المصرية تضع الحلى على رأسها وعنقها وصدرها وذراعيها ويدها ووسطها وقدمها .

ولم يقتصر التزين على المجوهرات فحسب بل امتد ايضا الى النباتات فقد استخدم المصريون الزهور وصنعوا منها قلائد وضعوها على رؤوسهم وصدورهم ، وقد تساوت جميع طبقات الشعب فى التزين بالزهور حتى ان الصيادين كانوا يخرجون للصيد وقد تزينوا بها .

وقد ذهبت السيدة ليز الى أن لزهرة اللوتس معنى جنسيا ، ولكننا نرى المصريين يستخدمون زهرة اللوتس فى

مناسبات عديدة لا تمت للجنس بصلة ، فضلا عن اتخاذهم لنفس الزهرة رمزا دائما لجنوب مصر .

وكانت الراقصة - مثلها مثل سائر المصريين - تتحلى بزهرة اللوتس . وهنا نتوقف لنقول لليز مانيش ان الرقص فى مصر لم يكن رقصا خليعا هدفه اثاره الغريزة الجنسية بل كان للرقص مهمة معنوية راقية . حتى أنه كان هناك رقص دينى ما زالت صورته منقوشة على جدران المعابد . وكان النساء والرجال يشاركون فى الاحتفالات العامة والاعياد والمناسبات بالرقص الجماعى تأكيدا على المعنى القومى والحس الجماعى المشترك لافراد الشعب .

وكانت الأسرة المصرية تحرص على تعليم الرقص لابناءها ، ايماننا منها بدور الرقص فى تنقية النفس وصفاءها وذلك على العكس تماما مما قالت به السيدة ليز .

وكما عرف المصريون الرقص الدينى الشعائرى عرفوا ايضا الرقص الترفيهى اثناء المآدب والحفلات وهو رقص جماعى تعبىرى يقترب كثيرا من الباليه . وكان المصريون من أول الامم التى عرفت ايضا الرقص الرياضى .

ومعظم هذه الانواع من الرقص منتشرة فى انحاء العالم - واوروبا ايضا - دونما ان يقول عنها احد - كما قالت ليز مانيش الاوروبية - انها تثير الرغبة الجنسية .

ولكى ندرك قيمة الرقص فى مصر - حينذاك - علينا ان
نمعن النظر فى مقولة الحكيم المصرى آنى :

« ان الرقص والغناء غذاء للاله » .

انها لمقولة حكيمة ، غنية عن أى تعليق .

واضيف هنا ايضا عبارة قالها اجدادنا ، وكانهم كانوا
يستشرفون المستقبل فقالوا وكانهم يدافعون عن مبادئهم :

« نحن لا نرقص لاحد ، أو نحى أحدا سوى روحها » .

والمقصودة هنا هى المعبودة حتحور راعية الحب والرقص
والموسيقى التى يصفونها فيقولون :

« عندما تفتح عينيها ، الشمس والقمر ، تفرح قلوبنا
برؤية النور » .

صدقتم ، انه نور ، نور عيني حتحور المصرية ، نور الشمس
والقمر مجتمعين .

ولكننا حين نعود للسيدة ليز نجدها تقول :

« ان الموسيقى والحب متلازمان » وهى بذلك تؤكد على
رأيها فى « ان المصريين كانوا يحتاجون الى كل العناصر لاثارة
الحواس الجنسية (!!) واقول لها : ان الموسيقى صنو للغناء
والرقص فقد كانت الموسيقى ايضا تستخدم فى شتى المجالات
- ليس منها اثارة الحواس الجنسية - .

فقد كانت القصور والبيوتات الكبيرة تضم الى جانب
الراقصين والراقصات ، الموسيقيين ايضا الذين كانوا يشاركون
بالا تهم العديدة فى المناسبات الدينية ايضا . وقد عرف اجدادنا
آلات موسيقية كثيرة منها : الطبل والدف والمزمار والناى والعود
والكنار والاجراس والصنج والجلجل وغيرها واستطيع ان ازعم
ان حب الموسيقى أو الايقاع عموما يجرى فى دم المصرى
فالمصرى منذ فجر التاريخ وحتى اليوم ما زال يغنى وينشد فى
الاحتفالات الدينية على ايقاع موسيقى .

والعامل المصرى مشهور بغنائه اثناء العمل بل اكثر من
ذلك ان البائعين كانوا ينادون على بضاعتهم بالغناء ...
ولا يزالون .



١ - الاله مين :

اله الخصوبة والحصاد ، كان يصور على شكل رجل ذى قضيب منتصب ، وكان يعبد فى قفط بصعيد مصر ..

٢ - بيس :

اله قديم قد يكون غريبا عن مصر دخل اليها فى عصر الدولة الوسطى اى منذ عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد .
وهو يمثل على هيئة انسان قصير القامة (قزم) له لبدة اسد تحيط برأسه وله ذيل حيوان .
وكانت مهمته تتلخص فى الرقص للاله . وقد عثر على صورته على جدران البيوت والمرايات واوانى العطور وعلى الأسرة .

٣ - حتحور :

الهة الحب والجمال والرقص والموسيقى كما ينسب اليها اختراع بعض الآلات الموسيقية وهى ابنة رع التى قضت الاسطورة ان تحولها الى بقرة فنجدها مصورة على هيئة بقرة او امرأة ذات وجه بشرى لها اذنا بقرة .

وقد اتخذت ايضا رمزا للامومة الحانية ، فهى التى قامت على رعاية حورس وارضاعه طفلا ثم صارت زوجته فيما بعد ، ولذا نجد ترجمة اسمها حت حور ليس الا : مقر أو سكن حورس .

وقد كانت حتحور ايضا سيدة شجر الجميز وكان الناس حينذاك يعتقدون أن ارواح الموتى . التى تتحول الى طيور - تجد فى ظل شجرة الجميز حاجتها من طعام وشراب .

وما زال لحتحور معبد شامخ فى دندرة بالقرب من مدينة قنا بصعيد مصر .

الفصل الرابع

الشذوذ

هذا الفصل هو أعجب فصول الكتاب وهو ايضا اضعف فصوله .

وقد تناولت السيدة ليز مانيش موضوع الشذوذ تحت عناوين مختلفة متفرقة مثل الشذوذ الجنسى « وممارسة الجنس مع الحيوانات » « وممارسة الجنس مع الموتى » أما أنا فقد فضلت أن أجمع هذه المواضيع تحت عنوان واحد ألا وهو « الشذوذ » وذلك نظرا لتشابه هذه المواضيع فى خروجها عن المألوف .

وقد تناولت السيدة ليز مانيش مسألة الشذوذ الجنسى بين الرجل والرجل والمرأة والمرأة فى مصر فى العصور القديمة فقالت :

« من الناحية النظرية نجد المصريين قد عرفوا أنواعا عديدة من ممارسة الجنس ، أما ما مارسوه منه فى الواقع فقد أخفته المصادر الى حد بعيد وهناك أمثلة قليلة جدا (!!) تدل على ممارسة الشذوذ الجنسى .

وقد كان لواط الرجل بالرجل بمثابة عمل عدواني يتم من خلاله اذلال الغير . وطبقا لكتاب الموتى يكون الامتناع عن ممارسة الشذوذ الجنسي من أحد الفضائل .

هكذا كان تقديم ليز مانيش لهذا الموضوع وهو مدخل بسيط — لا يستند الى دعم وثائقي لموضوع على حد ما من الاهمية والخطورة ، فالسيدة ليز تقر ان المصادر قد اخفت أو سكتت عن ذكر الشذوذ الجنسي ، وهذه مغالطة — قد لا تكون مقصودة ، اذ أن المصادر لم تذكر هذا الموضوع لواقع طبيعته فهو موضوع شاذ والشاذ — أى الخارج عن القاعدة — لا يذكر الا نادرا . ثم تؤكد ليز مانيش ذلك مرة أخرى بان الامثلة على ذلك قليلة جدا واقول لها بالطبع يا سيدتى أن الامثلة لا بد أن تكون قليلة جدا ، وأضيف أن الشذوذ الجنسي ما زال قليلا جدا حتى الآن . والابتعاد عنه بالطبع يعد فضيلة منذ فجر الحضارة — بشهادة وثائقية عظيمة هي كتاب الموتى — وحتى الآن .

ولكن السيدة ليز لامر ما فى نفسها — قد يكون الدافع خلفه هو الاستطراء فى الموضوع تذهب الى عكس ما ذكرته سابقا فتنقول :

« أما الرسوم المصورة فانها تحمل معنيين فى تلك الصور لا يمكن التعرف دائما على شخصية العشيقين من ناحية النوع » .

انه تناقض واضح وقعت فيه ليز مانيش فبيدما تؤكد أن الوثائق لم تذكر الشذوذ الجنسي تذكر ان هناك صورا — أية صور لا تذكر لنا — تدل على ذلك .

ولنا أن نسألها اية صور هذه التى لم تستطيعي فيها الفصل بين الجنسين والتفريق بين الرجل والمرأة بينما المعروف عن الرسم المصرى انه اعتنى بصورة عظيمة بتحديد الملامح الشخصية بحيث يمكننا من أول نظرة التفريق بين الرجل والمرأة وبين الاله والملك وبين أفراد الشعب العاديين وبين الكهنة الخ ... ولذا لست ادري — بحق — لماذا تفوهت السيدة ليز بهذه العبارة الغريبة البعيدة تماما عن الواقع والمشوية بقصر النظر الحاد .

عموما ، تستطرد ليز مانيش قائلة :

« وهناك اشارة الى الشذوذ الجنسي فى احدى القصص التى يقفز فيها الاله « ست » على الالهة « عنات » المرتدية لملابس تشبه ملابس الرجال » .

لو أن السيدة ليز كانت تتكلم عن الاغتصاب لقلت أن المقال هنا يطابق الحال ، ولكنها تتكلم عن الشذوذ الجنسي ، ونحن نرى أن ست الرجل يقفز على ظهر المرأة عنات ... فايين اذن الشذوذ فى هذه الواقعة .

اللهم الا فى ارتداء عنات لملايس تشبه ملابس الرجال .. وهذا ليس بشذوذ على الاطلاق لان الالهة عنات .. وهى أجنبية

غير مصرية .. الهة محاربة فارسة ترتدى ملابس الفرسان ..
ولكن السيدة ليز تقول أنها تلبس ملابس الرجال ..

وعلى كل حال فقد كان « ست » هو رمز الشر فى الحضارة
المصرية فى عهودها القديمة .. اذن فالمصرى يعرف ويدرك تماما
أن كل ما يأتى به هذا الاله ست هو فعل ممقوت بغيض محرم ..
ولذلك كان الاحتجاج بان « ست » شاذ هو حجة فى صالح
حضارة مصر وليس ضدها كما سنرى فيما بعد فى مقولة للسيدة
ليز .

اما عن ممارسة النساء للشذوذ الجنسى فتقول
ليز مانيش .

« اما ممارسة النساء للشذوذ فالدلائل عليها أكثر ندرة » .
بالطبع يا سيدتى .. اذا كنت بصدد الحديث عن الشعب
المصرى المعروف عنه المحافظة الصارمة والمعروف انه صاحب
اعرق مجتمع له أصوله وتقاليده فلا بد أن يكون الشذوذ بين
الرجال - قليلا جدا - ولا بد أن يكون بين النساء أكثر ندرة .
ثم تخرج السيدة ليز من ذلك بالنتيجة التالية :

« ولكن من المؤكد أن بعض الناس عرفوا أن هناك شذوذا
جنسيا بين النساء فقد ورد بكتاب الاحلام الخاص بالنساء :

« ان هى حلمت ان امرأة تضاجعها ، فليسوف يكون مصيرها
ائسا » .

وهذا المثال الذى اوردته ليز مانيش يؤكد على معنى ان
ممارسة الشذوذ الجنسى غير مقبول فى الفكر المصرى .. وذلك
نراه فى المصير البائس الذى ينتظر المرأة التى تمارسه حتى وان
كان ذلك يدخل فى نطاق الاحلام .

ثم تقول ليز مانيش :

« من الواضح ان بعض النساء - بالرغم اننا لا نعتبرهن
شاذات - كن يرغبن فى ملامسة بعضهن البعض ، وفى احدى
الصور تقبل أم ابنتها الناضجة على شفقتها (!!!) وفى الحفلات
تعانق النساء بعضهن البعض (!!) ويظهرن لبعضهن البعض
اشارات جنسية (!) » .

تقول السيدة ليز انها لا تعتبر تلك النسوة - المذكورات فى
العبارة السابقة - شاذات ولذا لنا أن نسألها لماذا اذن كان
اصرار - ليز مانيش - على اقحام مثل هذه النساء فى موضوع
يدور حول الشذوذ ..

كما أنه لو شأنت السيدة ليز التحرى والدقة لعرفت أن
تقبيل المرأة المصرية لامرأة أخرى أو حتى الرجل للرجل - يتم
فى عرض الطريق حتى الان ولا يرى أحد منا فى ذلك أى
شذوذ ..

وتستترسل ليز مانيش قائلة :

« أما فى العصر المعروف بعصر العمارنة فقد كاد أن يختفى
الفارق فى المظهر الخارجى بين الرجل والمرأة ، فقد كان نساء

ورجال الطبقة الموسرة يقلدون الملك والملكة بارتداء ملابس فضفاضة متشابهة تماما (!!!) وكانت رقيقة وشفافة للغاية .

ومن الواضح أن الجمال النموذجي لكلا الجسدين كان واحدا حيث تتفق صورة الرجل مع صورة المرأة فقد تم تصور الملك اخناتون وزوجته نفرتيتى بثديين صغيرين جامدين وخصر نحيف وارداً وافخاذ مستديرة مدمجة .

ولم يكن من السهل دائماً التفريق بين الاثنين اذ كانت نفرتيتى تتحلى غالباً بتاج أو اكليل ومن المرجح أن لهذا الرسم اسباباً عقائدية (!) معينة .

فمن المحتمل أن الملك كان يرى في ذلك توحد الذكر والانثى في ذات الخالق .

ولك عزيزى القارئ أن تعود الى تعليقنا عن عصر اخناتون على صفحة (٣٦) .

أما عن شفافية ورقة الثياب فقد ذكرنا اسبابها قبل ذلك وهى سمة مشتركة فى العصور المصرية .. ولم ينفرد بها عصر العمارنة كما شاعت ان تؤكد ليز مانيش ولست ادرى - حقا - عن سبب الزج باسم اخناتون فى موضوع يعالج الشذوذ الجنسى .

ثم تنتقل بنا ليز مانيش الى موضوع آخر هو ممارسة الجنس مع الحيوانات فقول :

« صدم هيودوت عندما علم ان الناس فى مصر يمارسون الجنس مع الحيوانات . »

وقد قال : وفى زمانى وقع التالى فى هذه المحافظة ، فقد عاشر الكبش المقدس امرأة فى العن وامام الجميع » .

هكذا ، وهل لنا أن نصدق مثل هذا .. هكذا قال هيودوت الاغريقى وهكذا أكدت وأمنت على كلامه ليز الدانمركية - وعلينا نحن وعلى من قرأ هذا الكلام التافه - أن نصدقه بينما هيودوت - المتجنى على مصر دون حق - يقول فى زمانى .. أى زمن يقصد .. هل يقصد خلال فترة الاربعة شهور التى قضاه فى مصر لو كان يقصد ذلك لقال رأيت أو شاهدت ولكنه لم ير شيئاً من هذا الدجل والهزء والسخرية .. ومن الأرجح أنه يقصد فى زمانه أى فى عصره .. وهكذا لا يكون الامر الا رواية أخرى .. أو نكتة أخرى من الترجمان الذى شاء أن يسخر من السيد هيودوت .. السائح الأجنبى .. وأنى لاضحك حين اتخيل هيودوت - فى شكله الافرنجى - وقد اتسعت عيناه وفغر فاهه ويقول لهذا الدليل الساخر : عفارم ثم ينقده شيئاً من المال .

وتورد السيدة ليز موضوعاً آخر وان كان غير واقعى الا انه يعز عليها ان تتركه دون كلمتين تبرز من خلالهما الشك فى أن الموضوع يمت للواقع بصلة .. والكلمتان هما على « الاقل »

و « بالضرورة » ... واني ارجو من القارئ الالتفات الى معنى هاتين الكلمتين في تعليق ليز مانيش وهي تقول :

« ويورد كتاب الاحلام أنواعا مختلفة من التوحد بين الانسان والحيوان ولا بد أن هذا كان موجودا على « الاقل » في الخيال الجنسي وان لم يوجد « بالضرورة » في الواقع ففي الحلم يمارس الرجل الجنس مع الفئران البرية وطيور السنونو والخنازير بينما تختار المرأة بين الفئران والخيول والحمير والكباش والذئاب والسباع والتماسيح والثعابين والقروذ وطيور أبي منجل .. وفي الغالب تعتبر هذه الاحلام شؤما » .

هكذا كان رأي ليز مانيش : أن ممارسة المصريين للجنس مع الحيوانات المذكورة في الفقرة السابقة موجودة « على الاقل » في الخيال الجنسي أي انها تريد أن توهمنا أن هذه الممارسات الشاذة كانت موجودة ايضا في الواقع .. ولأن هذه السيدة هي صاحبة هذا الرأي فلها اذن أن تخبرنا عن كيفية ممارسة الرجال للجنس مع الفئران أو كيفية ممارسة النساء الجنس مع الثعابين أو الصقور أو التماسيح هذا يا سيدتي خيال في خيال .. اضغاث احلام ومدى علمي أن الاحلام — أو بمعنى أصح مثل هذه الكوابيس ليست مقصورة على شعب مصر فحسب .. ولهذه السيدة أن تعذرني حين اقول لها ان مثل هذه الممارسات موجودة « على الاقل » في خيالك انت وان لم تقومي « بالضرورة » بممارستها .

... ثم رايها ليز مانيش

أما عن ممارسة الجنس مع الموتى فتقول ليز مانيش :

« لما كان المصريون يحنطون موتاهم فقد نشأت اشاعات حول اعتداء القائم بعملية التحنيط بالاعتداء على جثث سيدات جميلات جدا .. ومرة أخرى نجد معلومات جيدة عن هيرودوت حيث يقول :

وكانوا لا يدفعون بزوجات العظماء بعد موتهن مباشرة الى المحنطين . وكذلك كان الامر بالنسبة للنساء الفاتكات، الجمال أو ذوات المكانة الرفيعة .. بل كانوا يتركونهن ثلاثة أو اربعة ايام ثم يذهبون بهن بعد ذلك الى المحنطين . وكانوا يفضلون ذلك خشية أن يضاجع المحنطون النساء وقد القى القبرض على احدهم وهو يعاشر امرأة متوفاة حديثا وذلك بعد أن قام مساعدته بالابلاغ عنه » .

ونقول ان هذه حالة شاذة لا يصح الاعتداد بها أو ذكرها كمثال للتدليل على حالة عامة فضلا عن أن ليز مانيش نفسها قالت في بدء حديثها عن هذا الموضوع بانه اشاعات ، ولكنها للأسف — تتراجع بسرعة عن رأيها بعد ذلك بسطر واحد فتصفها بانها معلومات جيدة .

ثم تورد حالة أخرى على لسان مؤرخ آخر يروي ان رجلا مصرياً احتفظ بجسد زوجته المحنط في غرفة نومه ..

الفصل الخامس

نصل الآن الى الفصل الأخير من الكتاب وهو يتناول موضوعا من أهم الموضوعات على الإطلاق الا وهو الأدب .. ولما كان موضوع الكتاب يدور حول الحب والجنس فقد كان بطبيعة الحال أن تنتقى ليز مانيش من الأدب المصرى ما يناسب موضوعها وقد تعرض كتاب الحب والجنس فى مصر (القديمة) الى الأدب المصرى فى مجالات الحكمة ونصوص السحر والتقاويم والاحلام ثم القص والشعر .

وقد رأيت كتابة نبذة عن الأدب المصرى اضافة الى ما كتبت له ليز مانيش كرؤوس لموضوعاتها .. وكذلك وضعت فى نهاية كل موضوع هامشا لما ورد به من معلومات تحتاج الى ايضاح .

ونقول عن الأدب المصرى فى عصوره القديمة :

لقد ظهرت اللغة المصرية الى الوجود كلفة مصورة نقلت حروفها الابدادية عن صور من الطبيعة وهذا ما يجعلنا نذهب الى أنه اذا كانت الحروف الابدادية المجردة تتخذ الصورة فلا بد وأن ينشأ بعد ذلك أدب يصور حالات واقعية وافكارا معنوية ثم يعقب ذلك بطبيعة الحال فن آخر يصور هذه الافكار

وكذاب السيدة ليز لا تترك الموضوع هكذا بدون تعليق يجعل القارئ يذهب دائما الى اتجاه بعينه فتقول : « وان كان ليس من الواضح لماذا فعل الرجل ذلك » .

ان كانت السيدة ليز تبغى الاستفسار فلنا أيضا ان نسأل ماذا يفعل رجل بجسد زوجته المحنط .. أى جسد ميت أجريت له عدة عمليات جراحية واستخرجت منه عدة اعضاء وتم حشوه بمواد أخرى ولف من قدمه الى رأسه تماما بالكتان بالله عليك يا سيدتى قولى لنا انت ماذا يفعل هذا الرجل بهذه المرأة ..

هل لك أن تقتنعى بان احتفاظ هذا الرجل بجسد زوجته له معنى نفسى وليس جنسيا أى ان هناك عاملا روحيا .. وليس جسديا شهوانيا — دفع بهذا الرجل الى ذلك العمل .. هذا المصرى — فى رأينا — أبى أن يفارق زوجته بهذه السهولة .. وشاء ان تبقى بجواره وفاء واخلاصا .. وجبا .

* * *

دراهما أى تمثيلا لذا لا نندهش حين نسمع عالم المصريات
هنرى برستيد وهو يقول فى كتابه « فجر الضمير » بعد قراءته
لاحد نصوص الآثار المصرية : « فلما قرأت هذه الاعمدة
بترتيبها الصحيح بدأت تقص على قصة من أروع القصص ..
ويستطرد برستيد قائلا : « ومن يوم أن نشرت متن النقش
مع محاولة مبدئية لترجمته قضى العلماء فى البحث جيلا بأكمله
حتى امكن الوصول الى فهم صحيح لنوع المتن ومحتوياته بل
لتحديد تاريخه » .

بعد ذلك يتضح لبرستيد على حد قوله ان :

« ذلك المتن من انتاج الحضارة المصرية فى منتصف الالف
الرابع قبل الميلاد وبذلك يكون قد أعطى لنا صورة من افكار
اقدم بنى البشر لم يصل اليها مثلها مدونة الى الآن » .

وبعد دراسة مقارنة يذكرها برستيد - يذهب احد علماء
المصريات المشاهير الى أن هذا النص هو عبارة عن مسرحية
مما يدفع برستيد الى القول بان هذا النص هو اقدم نص
مسرحى أو على حد قوله : « هذه المسرحية التى تعد بلا شك
اقدم ما عرف من نوعها » .

كانت هذه شهادة احد علماء الغرب .. اوردها ردا على
دارسى الأدب ونقاده ومنظريه حين يتجاهلون - عن عمد أو
جهل أو تقصير أدبنا المصرى الراقى .. ويرجعون نشأة الأدب

فى مجمله أو بعضه الى الاغريق .. ناسين أو متناسين أن مصر
قد بلغت قمة العلوم والأداب والفنون .

وانى فى حيرة من أمر هؤلاء حين يتصدون للكتابة عن
الأدب فينكرون أدب مصر .. وهو أدب موجود ومسجل من
قديم الزمان .. أو كما يقول الاستاذ سليم حسن :

« والأدب المصرى معروف ومعلوم تاريخه من يوم نشأ
وحبا الى ان درج ونما ووصل لنهايته وهو أدب لا يقتصر على
النقوش الدينية وتدوين الحقائق والمقالات العلمية ، ولكنه
يتعدى ذلك الى مؤلفات لها قيمتها الأدبية تثبت ان المصرى
(القديم) كان يقدر الأدب ويتذوق حلاوته ويسحر ببيانه فى
وقت كان الاغريق وغيرهم من الامم القديمة يهيمنون على
وجوههم ويتخبطون فى ظلام الجهل » نعم يا سيدى ... هذا
حقا ... هذه حقيقة لها شواهدا قائمة امام اعيننا وان عمى
عنها آخرون ..

وقد تنوعت مجالات الأدب المصرى تنوعا شديدا ثريا من
أدب دينى الى أدب وصفى وتسجيلى وأدب علمى وأدب القص
والشعر وأدب رسائل وأدب تعليمى .

ولما كانت اللغة المصرية مصورة - وان كانت تطورت
بعد ذلك - فان ذلك يعطينا انطبعا باهتمام المصرى بالصورة
والزخرف .. وهو ما تجده شائعا فى الأدب المصرى ...

والصورة والزخرف اللفظي يسيران جنباً الى جنب مع عمق
المعنى ...

وحال الأدب المصرى لا يختلف عن حال آداب الأمم
الأخرى اللاحقة فقد مر هو أيضاً بعصور قوية ومزدهرة وكذلك
بعصور متدهورة ومنحطة فمرة نجده جزلاً معطاء ومرة متكلفاً
تغلب عليه الصنعة .

ومن اعظم الآثار الأدبية التى وصلت إلينا هذه المسرحية
التى أشار إليها برستيد وهى تعود الى زمن ما قبل التاريخ أى
قبل أكثر من ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد .

ومن اعظم الآثار الأدبية الشهيرة ... تلك النصوص
المدونة على جدران هرم أوناس بسقارة وهى تعود الى زمن
الى الأسرة الخامسة أى حوالى ٢٤٠٠ ق م وهى تمثل اقدم
النصوص الدينية فى تاريخ البشرية .

ويشيد العلماء بالأدب المصرى فى عصر الدولة الوسطى
(٢٠٠٠ ق م) وقد كتبت فيه بلغة فنية رصينة - موضوعات
أدبية شتى الا أن أشهرها كانت شكاوى الفلاح الفصيح .

وقد ارتفع شأن الادب فى عهد الدولة الحديثة
(١٦٠٠ ق م) شأنه فى ذلك شأن الحضارة المصرية التى
وصلت الى اوج عظمتها واتساعها .

أما الكاتب - فى مختلف العصور التاريخية بمصر - فقد
كان يحظى بمكانة عظيمة ... مما جعل عظماء القوم يتخذون
لفظ كاتب لقباً لهم ... بل وصوروا انفسهم على هيئة الكاتب
المصرى المشهورة .

ومن ماثور كلامهم عن احترامهم للكاتب وادراكهم لاهمية
دوره قولهم : « اجتهد كى تكون كاتباً حتى تقود العالم » .

وقد سموهم بمنزلة الكتابة حتى جعلوا لها الهة مقدسة
خاصة بها ..

واخترعوا من أجل الكتابة اعظم اختراع عرفته البشرية
الا وهو الورق .. واستخدموا الاقلام فى الكتابة مما ميز
الخط المصرى من الناحية الجمالية .

* * *

الحكمة ..

ان الحكمة لون أدبى هام فى الأدب المصرى فمن خلالها
تقدم النصائح لغرض معين أحياناً .. وبعضها يختص سلوك
خليفة الملك ، ومعظمها موجه الى الطبقة المتوسطة العليا الى
موظفى البلاط الملكى ..

ومواضيع كثيرة تعالج العلاقة بين الرجل والمرأة وتقدم
النصح للرجال فى كيفية معاملة النساء ..

وكان في مصر .. كما كان في أماكن أخرى .. ثلاثة أنواع
من النساء ، أي : زوجات وأمهات وعاهرات ..

ومن الممكن أن نستفيد ونعمل في المجتمع الغربي اليوم
بكثير من هذه النصائح ..

كما تعطى هذه النصائح صورة عن العلاقة بين الرجل
والمرأة في العهد القديم ..

وعلى مر مئات السنين كان يتم نسخ نصوص المواعظ في
مدارس الكتاب . وتظهر لنا رسالة من عصر الرعامسة مفهوم
مهمة الكتاب :

ان الكتاب المتعلمين لا يبنون لأنفسهم أهرامات برونزية ،
فكتب الحكمة هي أهراماتهم ، أما ابنهم فهو الريشة ، وأما
زوجاتهم فكان سطح الحجر ..
تعاليم بتاح حتب ..

وصلت إلينا هذه النصوص على برديات عديدة وأقدمها
ترجع إلى ١٩٠٠ ق.م .. أما الكاتب فهو بتاح حتب الذي عاش
قبل هذا التاريخ بستمئة عام ..

وهناك إحدى نصائحه المتعلقة بالنهي عن فعل شيء -
وبدلاً من ذلك ينصح بتاح حتب بالتالي :

عندما تقدر على إطعام نفسك وتأسس منزلاً ، فتزوج
امرأة طبقاً للعرف .. وأملأ بطنها (بالطعام) واعتنى ببشرتها ،
وتكون العناية بجسدها بواسطة الزيوت ، فهي حث نافع
لزوجها ..

تعاليم أنى ..

الف الكاتب أنى في حوالي ١٤٥٠ ق.م تعاليم عن الحياة
موجهة إلى ابنه ، والبرديات التي وصلت إلينا ترجع بعد ذلك
بمائتي عام ..

* فلتتخذ امرأة طالما كنت شاباً

وعليها ان تتجب لك ابناً
وأطفالاً طالما كنت صغير السن
وعلم ابنك ان يصير رجلاً
فالرجل السعيد هو من يكون له أطفالاً كثيرون
فاحترامه يكون بعدد أولاده
واحذر المرأة الغريبة

التي لا يعرفها أحد في مدينتها
ولا تشخص نظرك إليها ان مرت امامك
ولا تتعرف عليها من خلال الجسد
فهى ماء غائر لا يعرف الرجل تياره
والمرأة البعيدة عن زوجها
تقول لك كل يوم انى ملساء
فان لم يكن لديها شهود نصبت فذاخها
وانه لاثم عظيم عقابه الموت
اذا انكشف الأمر
لأن فمها لم يستطع كتمانها

تعاليم عنخ ششنق ..

كان مؤلف مجموعتي النصوص هذه كاهنا .. وقد ألفها في السجن بعد ان اتهم بالتآمر ضد الملك .. وقد تم تسجيلها قبل الميلاد بقليل .. الا ان عنخ ششنق نفسه قد عاش قبل ذلك بعدة قرون ..

لا تكلف امرأة وضيعة بشأن من شئونك
فهي لن تهتم الا بأمر نفسها
لا تتخذ امرأة يكون زوجها على قيد الحياة
لانه سيصير عدوا لك
اجعل زوجتك ترى أموالك
ولكن لا تأتمن عليها
لا تبح بمكنون قلبك لزوجتك
فما تقوله لها سيعرفه الشارع
لا تفتح قلبك لزوجتك أو لخادمك
بل افتحه لامك فهي امرأة كتومة
اسداء النصح للمرأة مثل ملء
كيس رمل مفتوح من جانبه
ما تفعله اليوم مع زوجها
تفعله غدا مع غيره
لا تتخذ صبييا صديقا

إذا فاح عطر من رجل

أنت زوجته بأفعال القروء الصغيرة
إذا شقى رجل

صارت زوجته لبؤة امامه
لا تتحرر مع امرأة

يكون زوجها تابعا لك

المرأة التي كانت محبوبة

تصير وحيدة تماما اذا هجرت

اعط المرأة الذكية ١٠٠ قطعة من الفضة

لكن لا تأخذ ٢٠٠ من امرأة حمقاء

لا تفرح بجمال امرأتك

فقلبها ملك لمن يضاجعها

لا تعشق امرأة متروجة

فمن يحب امرأة متروجة

يقتل على عتبة بيتها

الرجل يفوق الحمار في المضاجعة

الا ان حافظة نقوده هي التي تكبح جماحه

ان لم تهتم المرأة بمال زوجها

يكون في بالها رجل آخر

المرأة السيئة ليس لها زوج

نصوص حكمة أخرى :

احتوت احدى لفافات البردي المتهترئة - سلسلة من

النصوص الحكيمة ، التي نسخت في القرن الأول بعيد الميلاد ..
والفت قبل ذلك بمائة عام على الأقل ، وقد فقدت بدايتها ..
وكذلك اسم مؤلفها .. وقد حفظت قصاصاتها في كوينهاجن ..

لا تعاشر امرأة تكون على علاقة

بمن هو أعلى منك درجة

وان كانت جميلة فابتعد عنها تماما

بعضهم لا يحب الجنس

لكنه يعطى كل ما يملك للنساء

قد يشقى الحكيم أيضا

بسبب امرأة يحبها

من يكرم بطنه ويشح على ذكره

لا يحتقر

الاحمق الذي يتعلق بامرأة يكون مثل الذبابة على الدم

اشتغائه للزنا يضر أسلوب حياته

ان كانت هناك امرأة جميلة

فاظهر مقدرتك على التحكم (بالتحديد في قلبك)

المرأة الجميلة التي لا تحب رجلا من غير عشيرتها

تكون امرأة حكيمة

النساء ، التي يتبعن الطريق المحدد

لا يكن الا نادرا سيئات

بعضهم يملأون بيوتهم ثراء

دون ان يكون لهم دخلا
بعضهم ينسون نساءهم
عندما يكونون شبابا
لأنهم يحبون امرأة أخرى
لا تكون المرأة صالحة
ان امتدحها رجل غريب
قوى الخير وقوى الشر
تعمل في النساء على الأرض
الشاب الذي لا تفسده بطنه لا يتهم
والذي يكون ملتزما في الجنس
لا تشوب سمعته شائبة
لا يستطيع الرجل ابدا التعرف
على قلب المرأة ، تماما مثل السماء
الاحمق الذي ليس لديه عمل ، يشغله قضيه
الذي يتجاوز الستين عاما
يكون كل شيء قد تجاوزه
واذا أحب قلبه يحب النبيذ
لا يستطيع الشرب حتى الثمالة
واذا أحب الطعام
لا يكون بمقدوره الاكل مثلما اعتاد
واذا تعلق قلبه بامرأة

لا تأتي لحظتها

النبیذ والنساء والطعام أشياء تسر القلب

من يتمتع بها بلا افراط

لا يكون عليه تثريب فى العلن

واذا استغنى عن احداها

يصير عدوا لجسده

التقاويم وكتب الأحلام :

قد رأينا من المواعظ والسلوك العام فى المجتمع ، الا ان كان هناك أعمال تسدى نصائح خاصة :

مثلا عن كيفية التصرف فى مدن غربية حيث تسود عادات وتقاليد أخرى ، أو ما ينبغى على المرء فعله أو تركه فى أيام معينة ..

اما اذا رأى أحدهم رؤية معينة ، فانه يجد تفسيراً لها فى كتاب الأحلام ..

فى تانيس - إحدى مدن الدلتا - ثم العشور على بردية تعدد المحرمات فى مدن مختلفة وفى أيام مختلفة - أى أنه دليل مفيد جدا .

فى اليوم الثالث والعشرين من الشهر الثالث لفصل الفيضان يكون الاتصال الجنس محرماً .. وهذا يعنى تحريم الاتصال الجنسى على الجنسين سواء رجل أو امرأة .. كما يوجد نص مشابه على أحد جدران معبد ادفو فى

صعيد مصر .. وكان يوجد تقويم للأيام المختارة التى تبشر بالحظ ، أو تنذر بالشؤم ، وهى تخص غالباً الحياة اليومية الا أن القليل منها يدور حول الأمور الجنسية .. وعلى احدى البرديات وجد التالى :

اليوم السابع من الشهر الأول من فصل الشتاء (٢٢ نوفمبر) سبىء للغاية . لا تتصل جنسيا بأية امرأة امام عين حورس .. (أى الشمس) .

ابق على النار التى فى دارك واتركها تتأجج فى هذا اليوم ..

اليوم الخامس من الشهر الثانى من فصل الصيف (٢٢ اغسطس) سبىء للغاية .. فى هذا اليوم لا تغادر دارك .. لا تعانق امرأة .. وفى هذا اليوم خلق التساوع . ومن ولد فى هذا اليوم يموت اثناء الاتصال الجنسى ..

ولقد بقى كتابان للأحلام عن مصر القديمة على رغم مرور آلاف السنين .. وقد كتب احدهما للرجال والآخر للنساء ..

وفى بداية كتاب الأحلام للرجال .. والذى يرجع تاريخه الى عام ١١٧٥ ق م نقراً :

« عندما يرى الرجل فى المنام ثم يتبع ذلك عدة احلام بعضها ذات فحوى جنسية :
ان قضيه منتصب : خيرا ، هذا يعنى ان املاكه ستزيد ..

انه يتصل جنسيا بأخته : خيرا .. هذا يعنى انه سيرث .
انه يتصل جنسيا مع انثى فأر : شر .. ويعنى انه سوف
يحكم عليه .

انه يتصل جنسيا بامرأة متروجة .. شرا هذا يعنى حزنا .
انه يهيج قضيبه : شرا . هذا يعنى نصرا لاعدائه .
انه يتصل جنسيا مع حدأة : شرا . هذا يعنى انه سيخسر
ثروته ..

انه يحلق شعر عانته : شرا .. هذا يعنى حزنا .
انه يرى مهبل امرأة : شرا .. ويعنى انه سيعانى أشد
المعاناة ..

انه يتصل جنسيا بخنزير .. شرا . وهذا يعنى انه سيخسر
أملكه .

انه يضاجع زوجته فى الشمس .. شرا .. هذا يعنى
ان ربه يرى سيئاته ..

أما كتاب الأحلام الخاص بالنساء فيرجع تاريخه الى
القرن الثانى بعد الميلاد . الا ان هذا المجال من الكتابة يرجع
كما سبق قوله الى زمن ابعد من ذلك بكثير ..

والبردية مشوهة بعض الشيء . الا ان العنوان وبعض
المعانى الجنسية الطريفة بقيت سليمة ..

أنواع الاتصال الجنسى التى يحلم بها ..
إذا رأت المرأة فى منامها :

ان امرأة (أخرى) تزوجت زوجها ، فانه سوف يقضى
عليه ..

وإذا احتوته بذراعيها ، فانه ستصاب بغم ..

ان فأرا يتصل بها جنسيا ، فان زوجها سيعطيها ..

ان حصانا يتصل بها جنسيا ، فانه ستصير غيفة تجاه
زوجها ..

ان فلاحا يتصل بها جنسيا .. فان فلاحا سوف يعطيها ..

ان حمارا يتصل بها جنسيا .. فانه سوف تعاقب على
ذنب كبير ..

ان تيسا يتصل بها جنسيا .. فانه سوف تهوت مبكرا ..

ان حيوانا يتصل بها جنسيا .. فان بؤسا سوف يصيبها .

خيرا ..

ان حيوانا يتصل بها جنسيا .. فان بؤسا سوف يصيبها .

ان ذئبا يتصل بها جنسيا .. فان عاملا يدويا يفعل بها

خيرا ..

ان اسدا يتصل بها جنسيا .. سترى شيئا جميلا ..

ان تمساحا يتصل بها جنسيا .. سوف تموت عاجلا .

ان حية تتصل بها جنسيا .. سوف تتزوج رجلا يعاملها

بشدة وسوف تمرض ..

ان قردا يتصل بها جنسيا .. سوف تفعل خيرا بانسان ..

أن أبا منجل يتصل بها جنسيا فانها سوف تحصل على
دار مؤثثة اثاثا جيدا .

ان صقرا يتصل بها جنسيا فانها سوف

أن صقرا طائرا يتصل بها جنسيا فان عدوتها تحصل
على املاك .

ان امرأة متزوجة تتصل بها جنسيا فانها ستصاب بسوء
وسوف ... طفلها .

أن لبيبا يتصل بها جنسيا فانها ستفقد زوجها وسوف
يعثر عليها ميتة .

أن سوريا يتصل بها جنسيا فانها سوف تبكى لأنها سوف
تدع عبيدها يضاجعونها ..

أن عرييا (؟) يتصل بها جنسيا فانها سوف تبكى .. الا
انها ستقسم كذبا وسوف تستقبل كل من يأتيها بترحاب ..
وسوف يتزوج زوجها بامرأة أخرى ..

نصوص السحر :

احتوت القصص وكتابة الوقائع والأشعار على كثير من
عناصر الحياة الجنسية .

ولكن ليس كل انسان محظوظ في العمل والحب .. وهذا
يمكن مساعدته ، أو عناده ان كان عدوا :

فمنذ أقدم العصور والانسان يحاول التأثير بالسحر على
الجنس ..

وكان المصريون يؤمنون ان اكل صورة قوة سحرية نشطة
في الدنيا والآخرة .. فمثلا كانوا يدفنون مع المتوفى تمثالا
لحظية كي تستثير رجولته وتؤمن اعادة ميلاده ..

اما اذا كان الرجل المصرى يعانى فى حياته من ضعف
جنسي فانه كان بالتأكيد يبحث عن حيلة تساعد وتوجد بردية -
يرجع تاريخها للدولة الوسطى حوالى ١٧٠٠ ق م - تنصح
باستخدام الوصية التالية ضد العجز الجنسي :

« من أجل تبريد الأوعية ، وجعل اللين صلبا » : أوراق
شوك وأوراق سنط وعسل . تطحن الأوراق وتضاف للعسل
وتربط فوق الموضع ؛ ايام « كما كان غالبا ما يحدث ان تكمل
التعاويذ السحرية العلاج الطبى .

وعلى احدى البرديات التى يرجع تاريخها الى عام
١٠٠٠ ق م - يوجد وصفا لمنقوع الحب ، الا انها للأسف
مهلهلة .

وهناك تعاويذ أخرى احتفظت بحالتها الجيدة لأنها سجلت
فى عصور أحدث الا ان تاريخها يعود لعصور أقدم ..
وهذه بردية من القرن الثالث بعد الميلاد تحتوى على
وصفة لأدوية مختلفة مقوية للجنس ..

يؤخذ قليل من قشر رأس رجل لقي مصرعه بصورة
عفيفة مع سبع حبات شعير كانت مدفونة بمقبرة أحد
الأموات .. ثم تصحن مع ١٠ (وبيات) بذر تفاح ، ثم يضاف
الى ذلك دم قراد دجاجة سوداء ، كذلك نقطة دم من بنصر
يدك اليسرى ومنيك .. ثم يسحق الخليط حتى يصير كتلة
متماسكة ، ثم يوضع فى دن نبيذ ثم يضاف ٣ (وبيات) من
أوائل الثمار التى لم تكن ذقتها بعد أو لم تقدم كقربان بعد ..
ثم تتلو عليها هذه العبارة سبع مرات ، ثم تعطىها للمرأة
لتشربها .. وتربط جلد القراد المذكور سابقا فى قطعة كتان .
وتربطه حول ذراعك اليسرى ..

كيف تبعد امرأة عن زوجها ، وزوجة عن زوجها :

« ويح ، ويح ، نار ، نار .. جب تحول الى نور وضاجع
ثانية اخت امه تفنوت ، فغضب عليه قلب أبيه غضب الذى
روحه لهيب وجسده عمود ، يملأ الأرض نارا حتى تلفظ الحبال
نارا .. غضب كل اله وكل الاله .. انصب على ن ن ابن ن ن
وعلى ندى بنت ن ن . اجعل النار فى قلبه واللهيب فى
مضجعه .. اخدم نار الكراهية بلا انقطاع فى قلبه حتى يطرد
لأن بنتها ن ن من بيته .. ولتكن كريمة فى قلبه .. ولتكن معقوتة
فى عينه .. ولتتسبب له فى ان يكون هناك دائما نزع ونقار

وعداوة واتهام بينهما حتى ينفصلا ولا يتصالحا مرة أخرى
ابدا . صمغ .. ، مر .. ثم تضيف الى ذلك نبيذا وتضعه فى
تمثال للاله جب ماسكا بيده صولجانا .. » .

قبل ذلك بألفى عام كانت احدى النساء قد استخدمت
وسيلة أقل اثاره من ذلك .. بغرض الانتقام من ضررتها :

فهناك بردية ترجع لعام ١٧٠٠ ق م تقريبا ، تحتوى على
وصفات ضد الشعر الغزير ، واحدى هذه الوصفات لم تكن
للاستعمال العادى .

وسيلة أخرى لجعل الشعر يتساقط .

« ورقة لوتس يتم طهيها تماما ثم توضع فى الزيت ثم
توضع على رأس المكروهة » .

اما اثاره النشاط الجنى فى الآخرة فكان يتم عن طريق
قراءة وصف للاوضاع المثالية أو عن طريق وضع النصوص
اللازمة فى تابوت المتوفى . وفى الدولة القديمة كان الملك
يستخدم نصوص الاهرام فى رحلته الى العالم الآخر .. وهى
نصوص كتبت على جدران الهرم فكان على الملك ان يتوحد
مع ايزيس .

حكايات اسطورية :

فى البدء كان الاله الشمس الذى خلق نفسه .. وببيده خلق الهين آخرين هما « شو » أى الهواء و « تفنوت » أى الرطوبة ، ثم اتحد الاثنان مرة أخرى وانجبا جب أى « الأرض » ونوت أى « السماء » بعد ذلك انحنت نوت (السماء) بجسدها على جب (الأرض) وهكذا انجبا اوزيريس وايزيس وست ونفتيس .. ومن هلاء ومعهم حورس ابن ايزيس تكون التاسوع (*) .

(*) التاسوع : عبارة عن نظرية حول عملية الخلق ، وقد نشأت هذه النظرية فى عين شمس « هليوبوليس » ، وتقول هذه النظرية بانه فى البدء كان الماء ، ثم كان ان انحصر الماء وظهر منه تل « على شكل هرمى » وقف عليه الاله الخالق « آتم » الذى خلق « شو » اله الهواء وتفنوت الهه الرطوبة ، للذان انجبا اله الارض « جب » والهة السماء « نوت » ، ثم انجب الاخسيران اول جيل من البشر المكون من اربعة اخوة فكرين هما اوزوريس (رمز الخير) وست (رمز الشر) ، وانثتين هما ايزيس (زوجة اوزوريس) ونفتيس (زوجة ست) . ويبلغ مجموعة هؤلاء تسعة الهة ، ولذلك اطلق عليهم التاسوع .

وكان أحد المواضيع الرئيسية هو الصراع بين حورس وست حول خلافة اوزيريس :

عبارة عن مشكلة شرعية شائكة للغاية .. فحورس كان ابنه وست كان أخاه .. وكان كلاهما يحاول كسب السيادة من خلال وسائل شرعية على نحو أو آخر .. الا أن ست كان دائما ما يجد اثناء المعارك وقتا للمغامرات .

وكانت ايزيس هى مطعمه فى المقام الأول .. الا انها لم تكن تريد سماع شىء عنه .. وعلى برديات مختلفة عشر على النصوص التالية :

قصة من حياة التاسوع :

قضى اله الشمس وقتا طويلا من حياته لينصر حزبا على الآخر — وليحكم بين المتخاصمين الا انه كان يستريح من وقت لآخر :

فكان الاله الكبير يقضى يوما كاملا وهو راقد على ظهره فى رواقه .. حزينا ووحيدا وبعد برهة طويلة تأتى حتحور .. سيدة أشجار الجميز الجنوبية .. تأتى أمام أبيها سيد الجميع — وتعرضت امامه .. وهنا اضطر الاله الاكبر للضحك منها (وصالحها) .

وفى هذه الاثناء حاول ست الاقتراب من ايزيس :

« وهنا التقت ست ورأى ايزيس هناك ، حيث كانت تأتي من بعيد — الا انها كانت تلقى بقوتها السحرية قولا سحرا .. وتحولت الى فتاة حديثة السن ، ملفوفة القوام فلم تشبهها فتاة أخرى فى البلاد كلها .. »

فصار (ست) عيلا من حبه لها .. وغادر ست مائدة طعام التاسوع الكبير ومضى ليقابلها .. ولم يكن أحد رآها غيره .. ثم اختبأ خلف شجرة جميز ثم ناداها وقال لها : « انى اود الحياة معك هنا أيتها الفتاة الجميلة » .

فاجابته : « بكل سرور يا سيدى الاعظم ، وبالنسبة لى فانا كنت متزوجة من راع وانجبت له ابنا ومات زوجى .. وقد مضى الصبى خلف ماشية ابيه .. ثم أتى غريب وقبع فى حظيرتى وقال لابنى ما يلى :

« انى سوف اوسعك ضربا ، وسوف آخذ ماشية ابيك وسوف اطرده » وهذا ما قاله له .

« وانى احب ان استنفرك للكفاح من أجله » .

وهنا قالت ست لها : « هل يجب اعطاء الماشية للغريب بينما يقف ابن زوجك متفرجا ؟ » .

وهنا تحولت ايزيس الى حدأة .. ثم طارت ووقفت على قمة شجرة ثم صاحت فى ست :

« فلتخجل ، لقد تحدثت به فمك ، وحكم عليك ذكائك ، فماذا تريد بعد ذلك ؟ » .

وكانت ايزيس تعنى هنا مسألة خلافة اوزيريس ومن الظاهر ان ايزيس هى التى جهزت المشهد كله حتى توقع ست فى الفخ .

واثناء فرصة أخرى استخدم ست فنون تحوله :

« عندما رأى ست ايزيس فى هذا المكان ، سحر نفسه ثورا ليجرى خلفها ، فحولت نفسها الى (شكل) كلبة ذات سكين فى نهاية ذيلها .. ثم ركضت أمامه فلم يستطع اللحاق بها .. فانزل منيه على الأرض .. وهنا صاحت هذه الالهة : كم هو مقرف (منيك) ايها الثور الا ان منيه بدأ ينمو على هذا الجبل فى شكل عشب ، وصار (هذا العشب الذى نسميه) بدت .. كاو .. »

اما عنات فكانت الهة أجنبية ، وكانت مقاتلة على نحو ما .. وقد تبناها التاسوع وهى تدعو اله الشمس بأبى .. الا انها زوجته ايضا .. وسرعان ما وقع ست تحت تأثير جمالها الاخاذ :

« كانت الالهة عنات تنعم فى نهر تشاب وتستحم فى نهر حكمت . وكان أن خرج اله الشمس للنزهة (فرأى ست وهو) (يصعد ظهرها) ومنى عليها مثل الحمل .. (فغندفق شئ من

المنى) على جبهته بالقرب من حاجبيه وعينه .. فرقد (هريضا)
على سريرته فى داره .. ثم جاءت عنات المنتصرة ، وهى المرأة
التي تأتى بافعال الفرسان ، وترتدى ملابس الرجال ومتمنقة
كامرأة :

جئت هذا المساء الى المنزل واعرف انك اتيت لنزع المنى
من ست .. أليس هذا عقابا طفوليا لمن كانت امرأة اله الشمس ان
يجامعها ست بهذه الحرارة » .

وجاء زمن ضاق فيه اله الشمس بنزاع حورس وست ،
فطلب ببساطة من الاثنين أن يرحلا .

فصار لدى ست تصور دقيق عن كيفية قضاء الوقت مع
حورس :

وهنا قال ست لحورس :

« تعال ... لنقضى يوما جميلا فى بيتى » .

فقال له حورس : « بكل سرور » .

وفى المساء جهز لهما الفراش ورقدا .. كلاهما ولكن فى
الليل جعل قضيه ينتصب وادخله بين ساقى حورس ، الا ان
حورس وضع كفيه بين ساقيه وتلقف منى ست ..

ثم مضى حورس الى امه ليقول لها « اغثنى يا ايزيس
يا أمى .. تعالى وانظرى ماذا فعل بى ست ؟ » وفتح يديه

وأراها منى ست .. فصرخت عاليا واخذت معدنا وقطعت يده
والقت بها فى الماء .. ثم جعلت له يدا (بنفس) القيمة ..
ثم اتت بمرهم حلو ووضعت على ذكر حورس وجعلته ينتصب
بان وضعته فى اناء فانزل منيه فيه ..

وفى الصباح ذهبت بمنى حورس الى بستان ست وقالت
للستانى :

« أى عشب من الاعشاب عندك يأكل منها ست ؟ »

فقال لها البستانى : هو لا يأكل عندى أى عشب غير نبات
الخن فوضعت ايزيس المنى عليه .. وكعادة ست اليومية أتى
واكل من نبات الخن والذي كان يأكله دائما .. فحمل فى الحال
من منى حورس .. بعد ذلك ذهب ست الى حورس
ليقول له :

« تعال فلنسرع حتى يفصل القضاء بينى وبينك .. »

فقال له حورس : بكل سرور ..

وكان ان ذهبا الى المحكمة معا .. وقفا امام التاسوع
العظيم ..

فقيل لهما : تكلما ..

فقال ست : « اعطونى الامارة ، لانى فعلت بحورس
وبالتحديد هذا الواقف هنا بافعال الرجال .. »

وهنا رفع التاسوع عقيرته وصرخ ، ثم بصق فى وجه
حورس .. الا أن حورس سخر منه .. ثم اقسم حورس امام
الاله وقال :

« كذب كله ، ما قال ست ، فلتستدع منى ست ، ولنرى
من أين يرد ، ولنستدع منى أنا .. ولنرى من أين سيرد » ..
اما تحوت(*) ، سيد كلام الله وكاتب حقيقة التاسوع ،
فقد وضع يده على ذراع حورس وقال :

« اخرج يا منى ست » .

فرد عليه من الماء الذى فى البركه ..

ثم كان ان وضع تحوت يده على ذراع ست وقال :

« اخرج يا منى حورس » .

فقال له : « من أين اخرج » ؟

فقال له تحوت : « اخرج من اذنه » .

فقال له : هل لى ان اخرج من اذنه .. وانا افراز الهى ؟

فقال تحوت : « فلتخرج من مفرقه » .

(*) تحوت : اله العلم والمعرفة لدى اجدادنا وكان مقر عبادته
منطقة الاشمونين بمحافظة المنيا .

وهو يصور بجسد انسان ورأس طائر ابى منجل (الذى
يشبه ابا قردان) وعلى راسه القمر ، وبيديه ريشة وقطعة من
ورق البردى ، كما كان يصور ايضا على شكل قرد البابون .

فخرج من رأس ست على هيئة قرص ذهبى ..
فامتعض ست للغاية .. ومد يده ليمسك بالقرص الذهبى
الا ان تحوت انتزعه ووضعها حليا على رأسه هو ..
وامتعض ست للغاية وصرخ صرخة مدوية عندما قال
التاسوع :

« الحق لحورس والباطل لست » .

وكان ان اقسم ست قسما مغظا قائلا :

« لا ينبغى ان يصل هذا المنصب » .

واستمر صراع حورس وست مستخدمين حيلة جديدة ..
وفى النهاية حلت المشكلة هكذا .. فقد ارسل رسالة الى
اوزوريس فى عالم الموتى لكى يصدر حكمه ...
وهكذا ورث حورس العرش فى النهاية ..

اما بالنسبة للمشهد الذى يغتصب فيه ست حورس ، فقد
وجد فى صياغة أخرى ، فلقد اقترب ست من حورس وقد بانته
عليه النوايا العدوانية ..

وقال ست لحورس : « كم جميلة هى مؤخرتك » .

فقال حورس : « انتظر حتى اقول ذلك » .

وقال حورس لأمه ايزيس : « ست يريد اختبارى » .

فقالت له امه : احذر ، ولذلك لا تقترب منه ..

فاذا ذكر ذلك مرة أخرى فقل له :

« ان ذلك صعب بالنسبة لى ، بسبب قدى ، فأنت انقل
منى وقوتى ليست مثل قوتك وهذا ما يجب ان تقوله .. »
فاذا ما منحك قوة .. فيجب عليك وضع اصابعك على
مؤخرتك ...

ولسوف يروق له هذا جدا ... المنى الذى سيتدفق من
ذكره فلا ينبغى ان يرى الشمس » .

كيف حملت ايزيس بحورس :

توجد تفسيرات مختلفة حول عملية خلق حورس :
فحسب النظرية اللاهوتية خلقه اله الشمس جزءا من
التاسوع ، وحسب نظرية أخرى فقد حملت فيه ايزيس بينما
كان اوزيريس - أبوه - قد توفى بالفعل ، كما تظهر ذلك
بعض الصور .. وقد ظهرت فيها ايزيس على هيئة طائر يرغرر
على اوزيريس المحنط ..

وهذه الصورة تيسر تفسير النصوص التى توصف هذا
الحدث وقد احتوت لوحة يرجع عمرها الى ١٤٠٠ ق.م - وهى
محفوظة باللوفر - على أنشودة ، منها الفقرات التالية :

« ايزيس القادرة حامية اخيها

الباحثة عنه دون كلل

والتي تخترق هذا البلد حزينة

ولم تهدأ حتى وجدته

وقد منحت الظل بريشها

وخلقت النسمة بجناحيها

والتي صرخت منتحبة وندبت على اخيها

والتي حشدت الراقصين من أجل فقيدتها

والتي أخذت منيه وخلقت الوريث

والتي أرضعت الطفل وحيدته

ولم نعرف أين .. »

وبعد الف سنة تقريبا ، قيل فى نفس الشأن :

« انا اختك ايزيس ، لا يوجد اله فعل

ما فعلته .. ولا الهه

لقد لعبت دور الرجل مع انى امرأة

لاحفظ اسمك حيا على الأرض

عندما كان منيك الالهى فى جسدى ، ارقته على الأرض »

الميلاد الالهى للملكة حتشبسوت :

كان من الامور الهامة للغاية ان يكون باستطاعة الملك

المصرى اثبات احقيته فى اعتلاء العرش . فاذا ما كان هناك

ادنى شك فى ذلك ، كان لابد من الاعلان وبوضوح وعلى الملأ

عن وجود استثناء خاص جدا وهذا يعنى :

تجلى الاله للامير الشاب فى المنام أو ان تمثال الاله فى

المعبد قد اشار اليه وكان الامر يصل ايضا الى جعل الاله أبا

للأمير .

وقد كانت الملكة حتشبسوت - حكمت مصر فيها بين
١٥٠٣ و ١٤٨٢ قبل الميلاد - بحاجة الى المبرر الاخير والذي
نقله عنها حرفيا تقريبا - فى نفس القرن - الملك امنحيب
الثالث .

ويوجد نص بهذا المعنى محفورا على حائط معبد
حتشبسوت بالدير البحرى بصعيد مصر .

وكان الاله آمون قد أخبر التاسوع بأنه يفكر فى انجاب
حاكم جديد لمصر . واخبره تحوت رب الكلام الالهى بوجود
الملكة الجميلة احموس بالقصر فجاشت مشاعر آمون فى
الحال . الا انه واجه مشكلة وهى كيفية تسله الى مخدع تلك
الجميلة . وكان الحل بسيطا وهو ان يتحول الاله الى تحتمس
الأول زوج الملكة .

« فوجدوها راقدة فى قلب قصرها ، واستيقظت بفعل
عبير الاله فهشت لجلالته . فمضى هو اليها فى الحال وقد تحرق
شوقا اليها واعطاها قلبه ، وجعلها تراه فى هيئته الالهية بعد
ان ظهر امامها ، فهلت لرؤية كماله ودب حبه فى اوصالها وفاض
عبير الاله على القصر وكانت كل رائحته الذكية من بونت (بلاد
البخور) . وفعل هذا الاله بها كل ما يشاء وتركته يحتفى بها
وقبلته . »

« مولاي .. عظم مجدك .. ما اروع رؤية محياك قد
لحطت بجلالتى بضياءك وحل عبيرك بكل اوصالى » .
كان هذا ما قالته بعد ان فعل بها جلالة هذا الاله كل
ما يشاء . وتحدث اليها آمون رب الكرنك :
« ليكن حتشبسوت هو اسم جنينك الذى وضعتة فى
احشاءك حسبما تفوه فمك » .



حكاية باتا وزوجة أخيه :

تدور هذه القصة حول اغراء زوجة رجل يدعى
« أنوبيس » لآخيه الاصغر المسمى « باتا » وهى احدى قصتين
كانتا مضغمتين ومعروفتين باسم قصة الاخوين أو قصص
الاخوة . والقصة تشبه بوضوح قصة زوجة بوتيفار المذكورة
فى التوراة :

يروى أنه كان هناك شقيقان من أب واحد ومن أم
واحدة . أما الاكبر فكان يدعى « أنوبيس » ، أما اسم الاصغر
فكان « باتا » .

وكان لانوبيس دار وزوجة ، بينما كان أخوه الاصغر
يعيش معه مثل ابنه .

وكان هو (الاصغر) ، الذى يحبك له الملابس ، ويسوق
ماشيته الى المرعى وكان هو ايضا الذى يحرث ويحصد له ، أى
كان هو الذى يقوم بكل اعمال الحق من أجله .

كان أخوه الأصغر شابا قويا ليس له مثيل فى البلاد كلها : فقد كان يملك قوة الهية .

بعد ذلك بايام عديدة كان أخوه الأصغر يرعى المسائى كعادته ، وكان يعود كل مساء حاملا جميع الاعشاب من الحقل وكذلك اللبن والحطب واشياء جميلة من الحقل وقدمها الى أخيه الذى كان جالسا الى زوجته . ثم شرب وأكل ومضى خارجا الى حظيرته حيث ينام بين ماشيته . وعندما طلع النهار وبدأ يوم جديد ، قام (بتجهيز) طعام وقدمه لآخيه . اما هذا فاعطاه طعاما ليأخذه معه الى الحقل ، اما هو (باتا) فخرج ابقاره ليجعلها ترعى فى الحقل . وبينما هو يمضى خلف ابقاره ، قالت له : فى هذا الموضع وذاك الموضع يكون العشب جيدا . فسمع كل ما قالت وقادها حيث موضع العشب الجيد ، التى رغبت فيه .

وهكذا نمت الابقار التى يرعاها على نحو غير مألوف وولدت عدة مرات .

وكان أن قال له أخوه الأكبر لما حان وقت الحرث :

جهز زوجا من ابقار الحرث . فالارض قد جفت (بعد الفيضان) وصارت صالحة للحرث . فتعال الى الحقل بالبذر ، فعلينا أن نحرث بجد فى الغد . هكذا كان كلامه له .

ولقد فعل الاخ الأصغر كل ما قال أخوه الأكبر « افعله » وعندما طلع النهار مضى الى الحقل بالبذور وحرثا بجدية . وكانا سعيدين للغاية اثناء عملهما ، باكورة عمل الربيع .

وبعد عدة ايام وعندما كانا فى الحقل واحتاجا الى بذور أرسل (الاخ الأكبر) اخاه الأصغر وقال : « امض واجلب لنا بذرا من القرية » وكان أن وجد أخوه الأصغر زوجة أخيه الأكبر جالسة تتمشط . فقال لها : « انهضى ، حتى تحضرى لى بذرا كى اعود سريعا الى الحقل لأن أخى الأكبر ينتظرنى ، ولا تتأخرى » .

فردت عليه : « اذهب وافتح الخزانة واحمل ما تريد ، ولا تعطلنى عن تهشيط شعرى » .

فمضى الفتى الى الحظيرة وأخذ منها جرة كبيرة لانه اراد حمل بذر كثير . وملأها شعيرا وقمحا ومضى خارجا . وهنا قالت هى له : « كم يزن هذا الذى تحمله على كتفك ؟ » فأجابها :

« ثلاث كيلات قمح وكيلتين من الشعير ، أى انها خمس كيلات على كتفى » هكذا كان كلامه اليها .

وهنا بدأت الحديث معه وقالت له : « ان غيك قوة كبيرة . نعم انى ارى كل يوم فحولتك » . وكان ان شاعت تجربته كرجل . فقامت وامسكت به وقالت له : « تعال دعنا نقضى ساعة حظ ، ونتضاجع ، فلسوف اكافئك ، واصنع لك ملابس جميلة .

فتحول الفتى الى فهد صعيدى غضوب بسبب الطلب التى طلبته منه . اما هى فخافت كثيرا وكان أن قال لها : انظري ، انك بمثابة الام لى . وزوجك بمثابة أبى . وهو ، الذى يكبرنى ، قد قام بتربيته . فلما هذه الوضاعة العظيمة التى تفوقت بها الى فلا تقولى بها لى مرة أخرى أما أنا فلن أخبر بها أحدا ، ولن « اتلفظ بها لأى انسان آخر » .

ثم حمل حمله ومضى الى الحقل . وحضر الى أخيه الاكبر ومضى يعملان بهمه .

فيما بعد عاد أخوه فى المساء الى الدار ، بينما كان أخوه الاصغر يحضر ماشيته ويحمل كل شئ من الحقل وساق قطيعة امامه حتى ينام فى حظيرته فى القرية .

اما زوجة اخيه فكانت خائفة من طلبها . فجاءت بدهن وشحم وتظاهرت بالمعتدى عليها لى تقول لزوجها : « قد كان هذا هو اخوك الذى ضربنى » .

وفى المساء رجع زوجها كعادته ، وعندما دخل الدار وجد زوجته راقدة ممتارضة ، ولم تصب على يديه الماء ، كما اعتاد منها ، ولم تشعل له نورا بل كان داره غارقا فى الظلام بينما كانت هى راقدة وتتنقياً .

فقال لها زوجها لها « من خاطبك ؟ » .

فأجابته : « لا احد خاطبنى سوى اخيك الاصغر عندما أتى ليحضر لك البذر ووجدنى جالسة وحيدة قال لى : « تعالى ، دعينى نقضى ساعة حظ ونتضاجع وساوى زينة شعرك » . هكذا كان كلامه لى . ولكنى لم اسمع له وقلت له : أأست اما لك ؟ أليس أخوك الاكبر هو بمثابة أبا لك ؟ » فخاف وضربنى حتى لا ابلغك بذلك . فان تركته على قيد الحياة ، قتلت نفسى . انظر عندما يأتى فلا تسمع له فعندما تسمعه بهذه التهمة القذرة ، فانه سيحيلها الى افتراء ضدى » . وهنا صار اخوه الاكبر (غاضبا) مثل فهد صعيدى فشحذ حربته وامسك بها فى يده .

وكان أن وقف أخوه الاكبر خلف باب حظيرته لى يقتل اخاه الاصغر عندما يرجع الدار فى المساء ليدخل ماشيته الى الحظيرة . وعندما غابت الشمس كان الاخ الاصغر قد جمع كل انواع العشب من الحقل كعادته كل يوم . وعندما عاد للدار دخلت البقرة الأولى الى الحظيرة وقالت لراعيها : احذر ، اخوك واقف امامك بحربته ليقتلك فاهرب من أمامه » .

فسمع ما قالته البقرة الاولى له . ثم دخلت أخرى وقالت نفس الشئ .

وهنا نظر تحت باب حظيرته فرأى قدمى أخيه الاكبر الواقف خلف الباب وبيده الحربة فالتقى بحمله على الارض ولاذ بالفرار . لأن اخاه الاكبر يتبعه ومعه الحربة .

وهنا تضرع أخوه الأصغر إلى رع حور أختي (*)
مولاي الطيب ، انك الفاصل بين الظالم والبري .

فسمع رع كل تضرعه وجعل رع بينه وبين أخيه الأكبر
ماء كثيرا مليئا بالتماسيح .

وهكذا وقف أحدهما على ضفة بينى وقف الآخر على
الضفة الأخرى . فغضب أخوه الأكبر كفا بكف مرتين (من
الغضب) لأنه لم يقتله .

أما أخوه الأصغر فصاح به من الضفة الأخرى : « فلتبقي
واقفا هناك حتى يطلع النهار . وحالما تشرق الشمس سنحتكم

إليها ، فهي التي ستسلم الظالم للبري » والحق أقول : اني لن
أكون في المكان الذي أنت فيه ، بل سامضى إلى وادي الارز .
وعندما طلع النهار بزغ رع حور أختي (الشمس) فرأى

كل منهما الآخر . فأتجه الفتى إلى أخيه الأكبر بهذه الكلمات
ماذا جاء بك خلفي ؟ أمن أجل أن تقتلني بسبب افتراء ، دون
أن تسمعني . وأنا أخوك الأصغر وأنت لى بمثابة أبى وزوجتك

كأم لى . اليس كذلك ؟ فعندما أرسلتني كي أجلب لنا بذورا
قالت امرأتك لى (تعال) دعنا نقضى ساعة حظ ، ونتصاوج ،
انظر ، الان تقول في وجودك النقيض . » وأخبره بكل شيء

حدث بينه وبين زوجته . ثم أقسم برع حور أختي : « وقد
أتيت حقا بحربتك لتقتلني بسبب افتراء عاهرة قذرة » (وحق
على فعل ما سأفعله الآن) .

(*) رع حور أختي : هو الاله الاعظم اله الشمس رع .

ثم أخذ سكيناً من الغاب وقطع بها قضيبه وألقى به
في الماء فابتعلته سمكة ضخمة . فبدأ عليه الضعف والبؤس .
في الماء فابتعلته سمكة ضخمة . فبدأ عليه الضعف والبؤس .
فخزن عليه أخوه الأكبر للغاية وشرع يكيه بصوت عال .
الا انه لم يستطع العبور إليه بسبب التماسيح وهنا صاح به
أخوه الأصغر : ان كنت تذكر الشر فتستطيع ايضا تذكر الخير
أو تذكر أى شيء فعلته من أجلك . واذهب الآن إلى الدار
واهتم بنفسك وبماشيتك لانى لن ابقى في المكان الذي أنت
فيه ، بل انى ماض إلى وادي الارز .

* * *

حكايات عن الرجال :

غالبا ما يرد في حكايات الزنا أن النساء هن المبادرات
بذلك ، مما يجعل الاذى من نصيبهن في النهاية .
أما في الحياة الواقعية فقد كان الزنا جريمة نكراء .
وقد كتب ديودور :

« ان قام رجل باغتصاب امرأة ، فانهم كانوا يحكمون
بخصيه . اما اذا اقنع رجل امرأة بالزنا فكان الرجل يضرب الف
جلدة » بينما يجدع انف المرأة .

أما الوثائق الرسمية فتوضح لنا ان الزنا كان منتشرا جدا
في الطبقات الدنيا . كما نرى في إحدى الوقائع من عصر
الرعامسة (*) :

(*) الرعامسة : تسمية تطلق على الملوك الذين اتخذوا
« رمسيس » اسما لهم .

« يانبي دنس توى » بنت المدينة » ، (مع أنها ، كانت زوجة لعامل يدعى قنا . كما دنس بنت المدينة « حنر » عندما كانت لدى حسيو بنف ، هكذا شهد ابنه وعندما دنس « حنر » دنس ابنتها « أو بشت » أيضا . وكذلك ابنه « اعبتى » دنس « أو بشت » .

ولكن هذه الوثيقة .. لا توضح الجزاء الواقع على هذا المسلك غير المشروع .

وكان اذا اقترفت زوجة الزنا ، كان زوجها يستطيع طلاقها .

وهناك عقد زواج من العصر البطلمى نقرأ فيه :
« ان وجدتك مع أى رجل آخر ، فانى لا استطيع ان اقول بعد ذلك انك زوجتى » .

الا أنه كان بمقدور المرأة أن تؤكد على براءتها بقولها :
« لم امارس الجنس خارج الحياة الزوجية ، فمئذ تزوجت لم امارس الجنس مع أحد سواك » .

حكاية زوجة أوبا - أونر ورجل من المدينة :

هذه القصة مسجلة على بردية معروفة باسم بردية وستكار وهى تعود الى عام ١٥٠٠ قبل الميلاد . وتوجد الآن فى برلين الشرقية .. وكانت قد رويت فى بلاط الملك خوفو ، أى قبل الف عام من تسجيلها على البردية :

« وكان يوجد فى بركة بستان أوبا - أونر عريش . وكان ان قال الرجل لزوجته أوبا - أونر ان هناك عريشا بالبستان هيا بنا نقضى ساعة حظ هناك .

وهنا قالت زوجة أوبا - أونر للبستاني :
فلترود العريش الموجود على بركة البستان بالمؤمن .
ثم مضت الى العريش وقضت اليوم كله هناك وهى تشرب مع الرجل حتى غروب الشمس .
(بعد ذلك وقف الرجل وشاء الاستحمام فى بركة البستان) .

وكان ان قادته الخادمة الى أسفل ، بينما كان البستاني يراقب ذلك وقال لنفسه : (سوف ابلغ) أوبا - أونر (بذلك) .

وحين هل النور على الأرض مرة أخرى وبدأ اليوم القالى أسرع البستاني الى أوبا - أونر وابلغه بهذه القصة .
فقال له أوبا - أونر : احضر لى (كتب وأدوات السحر من الصوان) الابنوسية والذهبية فانى سوف اصنع منتقما وابعثه رسولا منى اليه .

ثم صنع تمساحا من الشمع بحجم سبعة أصابع وقرأ عليه تعويذة : عندما يأتى ليستحم فى بحيرتى (فاقبض على الرجل) ثم اعطاه للبستاني وقال : « عندما ينزل الرجل الى البركة كما اعتاد ان يفعل كل يوم ، فالق بهذا التمساح خلفه » .

فمضى البستاني مسرعا وأخذ معه تمساح الشمع .
وكان أن قالت زوجة أوبا - أونر مرة ثانية للبستاني :
جهز العريش الموجود على بركة البستان ، لأننى سأتى وامكث
هناك » .

وكان أن جهز العريش بكل شئ طيب . ومضى الاثنان ،
المرأة والخادمة وقضيتا يوما جميلا مع الرجل .

وعندما حل المساء أتى الرجل الى (البركة) كما اعتاد ان
يفعل كل يوم . وهنا رمى البستاني بالتمساح الشمع خلفه فى
الماء . فتحول الى تمساح طوله سبعة اذرع . وامسك
بالرجل . اثناء ذلك ظل أوبا - أونر سبعة ايام لدى جلالة
الملك « نبكا » (*) ، بينما كان الرجل فى اعماق البركة ، دون أن
يتنفس . وعندما انقضت الايام السبعة تأهب الملك نبكا
(للعودة الى قصره) فتقدم كاهن التراتيل الاكبر أوبا - أونر
وقال (له) : (الا اذنت لى) بقول شئ ؟ فلتتكرم جلالتك
بالمجئء لأريك معجزة وقعت فى عهد جلالتك » .

(فذهب الملك معه الى بركة) أوبا - أونر الذى صاح
بالتمساح قائلا :

« فلتصعد بالرجل » (فخرج التمساح من الماء واحضر
الرجل وهنا قال كاهن التراتيل الاكبر : « امض به مرة أخرى »

(*) نبكا : هو احد ملوك الاسرة الثالثة حوالى ٢٩٠٠ قبل
الميلاد .

فمضى به ثانية . واحضر (اوبا أونر الرجل مرة أخرى ووضعه
أمام جلالته) .

فقال جلالة الملك نبكا : حقا ان هذا لتمساح مخيف » .
فانحنى أوبا - أونر وأخذه فصار فى يده تمساحا من
الشمع مرة أخرى ثم قص أوبا - أونر على جلالة الملك ما فعله
الرجل مع الرجل مع امرأته فى بيته .

فقال جلالة للتمساح : « اذهب بصاحبك » .
فغاص التمساح فى اعماق البركة . ولم يعرف أحد قط
الى أين مضى به .

ثم أمر الملك نبكا بالذهاب بزوجة أوبا - أونر الى مرعى
التعذيب فى شمال القصر . وأمر بوضع النار عليها (ونثر)
رمادها فى النهر .

حكاية ستنه وتابوبو :

كان الرجل الذى يضاجع امرأة غير زوجته يتعرض
للمشاكل . فعلى سبيل المثال كان حال « ستنه » سيكون أفضل
لو أنه عمل بنصيحة الحكيم بتاح حتب (*) :

« ان شئت الحفاظ على الصداقة فى منزل ترتاده كابن
أو أخ أو صديق ، أو أى صفة أخرى ، فاحذر الاقتراب من
النساء ، والمكان الذى يقع فيه ذلك لا يمكن ان يكون طيبا .

(*) بتاح حتب : واحد من اعظم الحكماء ، وقد كان وزيرا فى
عهد الاسرة الخامسة حوالى ٢٤٠٠ قبل الميلاد وله مقبرة جميلة
بسقارة .

فقد يفتن الرجل بجسد يلمع كالمرمر ، لكنه سرعان ما يتحول
الى عقيق احمر (غالتمعة) تنتهى سريعا مثل الحلم . والموت
هو النهاية عندئذ يعلم الانسان الكلمة الحق من طيش الطباع .
كاد غرام ستنه بتابوبو الجميلة أن يقوده الى مصير
بائس . وهذه القصة المسجلة على بردية كان قد تم نسخها في
العصر البطلمي أى القرن الأول قبل الميلاد :

كان ستنه واحدا من الأبناء الكثيرين لرمسيس الثانى الذى
حكم مصر قبل ذلك بنحو الف عام وكان كاهنا كما كان ساحرا
شهيرا ومن خلال انشغاله بالسحر حدث له ما حدث مع تابوبو .
فقد كان زميله نى - نفر - كا - بتاح قد حصل بعد مصاعب
جمة على كتاب فى السحر ألفه تحوت اله السحر .

فأراد ستنه الحصول عليه فحاول أولا سرقة ثم مارس
ضغوطا على نى - نفر - كا - بتاح حتى يعطيه له . ولكن
نى نفر كا بتاح اقترح عليه حلا « طريفا » .. فبوسع ستنه
الحصول على الكتاب لو أنه فاز عليه فى الشطرنج .
وهذه لعبة بسيطة بالنسبة لساحر ، الا ان الخصمين كانا
يدخران خدعا كثيرة .

وكان أن تمكن ستنه فى النهاية من الفوز بالكتاب . ونشر
الخبر فى كل مكان ، حتى أنه اخبر الفرعون بذلك ولكن الفرعون
نصحه باعادة هذا الكتاب ، الا أن ستنه لم يسمع له ، بل كان
بتجول وهو يقرأ من الكتاب بصوت عاليا .

• • •

وذات مرة فى يوم من الايام بينما كان ستنه يروح ويغدو
امام معبد بتاح اذا به يلمح امرأة رائعة الجمال ، ليس لها نظير .
كانت جميلة ومزدانة بحلى كثير من الذهب ، وكانت بعض
الفتيات يسرعن خلفها واثنان وخمسون من أهل بيتها يحيطون
بها كمرافقين .

وفى اللحظة التى لمحها فيها ستنه لم يعرف موطىء قدميه
(لانه كاد أن يفقد عقله) فنادى ستنه خادمه وقال له :
« اذهب حالا الى المكان الذى توجد به هذه المرأة واسأل
عن أصلها » .

وفى الحال مضى الخادم الى المكان الذى توجد به المرأة
ونادى على جارية صغيرة كانت تمشى خلفها وسألها :
« من تكون هذه المرأة ؟ » .

فقالت له : انها تابوبو ابنة نبى بامستت ، ربة غنخ - تاوى
« احد أحياء مدينة منف » - وقد انت الى هنا لتصلى لاله
العظيم بتاح » .

فعاد الغلام الى ستنه وأخبره بدقة بكل ما قالته له .
فقال ستنه للغلام : « اذهب الى الفتاة وقل لها ان ستنه
خائموسى ، ابن الفرعون اوسر ماعت راع (رمسيس الثانى)
هو الذى ارسلنى ويقول لك : سوف اعطيك عشرة قطع من
الذهب ان قضيت ساعة معى ، وان كنت تخشين مغبة ذلك فدعى

لى تسوية الامر ، فانى سوف اذهب بك الى مكان آمن ، حيث لا يستطيع أى انسان العثور عليك » .

وعاد الغلام الى المكان الذى كان توجد به تابوبو ونادى جاريتها الصغيرة وحادثها فقتبرمت وكان ما قاله كان بمثابة اهانة لها .

اما تابوبو فقالت للغلام : « فلتتوقف عن مساومة هذه الجارية المأجنة ، وتعال وتحدث معى » .

فاسرع الغلام الى تابوبو وقال لها : « سوف اعطيك عشر قطع من الذهب ان قضيت ساعة مع ستنه خائمهوسى ابن الفرعون اوسر ماعت رع . فان كنت تخشين مغبة ذلك فدعى له تسوية هذا الامر . فسوف يملك الى مكان آمن لا يصل اليك فيه أى انسان على وجه الأرض » . حينئذ قالت تابوبو : اذهب وقل لستنه التالى :

« انى فاضلة ، ولست امرأة وضيعة . فان كنت ترغب حقا أن تفعل معى ما تشاء فيجب عليك ان تأتى الى دارى فى برياستت . فهو مجهز تماما بكل شىء وتستطيع ان تفعل معى ما تشاء دون ان يستطيع أى انسان على وجه الأرض العثور على ، ودون أن آتى ما تؤتية امرأة سافلة من الشارع » .

وكان أن عاد الغلام الى ستنه وأخبره بكل ما قالت له بدقة .

فقال : « ان الامر مناسب هكذا » .

واستدعى ستنه سفينة وصعد اليها ورحل فى الحال الى برىبا ستن . وعندما وصل غربى « كمى » وجد دارا شاهقة على نحو غريب محاطة بسور ووجد شماليها بستانا امامه رواق للزوار . فسأل ستنه : « لمن هذه الدار ؟ » .

فقيل له : « انها دار تابوبو » .

فمضى ستنه من خلال سور البستان . وعندما وصل رواق البستان أبلغت تابوبو بالامر . فنزلت وامسكت بيد ستنه وقالت له :

ها هى الدار التى اتيته ، دار نبى باستت ربة غنخ تاوى ، طالما وجدت فانى سعيدة للغاية . اصعد الآن معى » .

فارتقى ستنه درجات الدار مع تابوبو فوجد الطابق الأعلى من الدار قد نظف حديثا وازدان باحجار لازورد أصلية ، وغيروز أصلى .

وكانت هناك عدة مضاجع كلها مغطاة بفراش ملكى . وعلى الموائد اصطفقت اقداح ذهبية كثيرة . وكان هناك قدح ذهبى مملوء بالنبيذ ، قدم الى ستنه .

ثم قالت له : « والآن فلتأذن باعداد الطعام حسبما

تشتهى » .

لكنه قال لها : « هذا أمر مستحيل بالنسبة لى الآن » .
فوضع فى الشمعدان راتينجا فواحا وعطر المكان بالعطور ، كما
يعطر مكان الفرعون .

اما ستنه فقال لتابوبو : دعينا نفعل ما أتينا من أجله
ها هنا .

فقالت له : « ان كنت تبغى وصول دارك ، هذه التى أنت
فيها بالفعل وأنا فاضلة ولست امرأة وضيعة ، وان شئت ان
تفعل معى ما تبغى حقا ، فاكتب لى وثيقة نفقة وتعويض بقيمة
كل ما تملك من مقتنيات واملاك ، لا ينقص منها شئ » .

فقال لها : « دعى كاتب المدرسة يأتى » ، فاحضر فى
الحال . فأمر بكتابة وثيقة نفقة وتعويض مالى بقيمة كل ما يملكه
من مقتنيات واملاك لا ينقص منها شئ بعد ذلك بقليل جاء من
يبلغ ستنه « ابناؤك تحت » . فقال : « دعهم يصعدون » .

وهنا نهضت تابوبو وارتدت قميصا شفافا من نسيج
ملكى ، فرأى ستنه كل اعضاءها فاستعرت رغبة ستنه عن
ذى قبل .

وقال ستنه « تابوبو ، دعينى افعل ما اتيت من أجله
ها هنا » .

فقالت له : ان كنت تبغى وصول دارك ، هذه ، التى أنت
فيها بالفعل وأنا فاضلة ولست امرأة وضيعة ، وان شئت أن
تفعل معى ما تبغى هنا ، فلتجعل ابناؤك يوقعون على وثيقتى ،

ولا تسمح لهم أن يبدأوا النزاع مع اولادى حول ممتلكاتك » .
فاستدعى ابناؤه وجعلهم يوقعون على الوثيقة ثم قال ستنه
لتابوبو « دعينى افعل ما أتيت من أجله ها هنا » .

فقالت له : أن كنت تبغى وصول دارك هذه التى أنت فيها
بالفعل وأنا فاضلة ولست امرأة وضيعة ، وان شئت ان تفعل
معى ما تبغى حقا ، فيجب عليك قتل اولادك فلا تسمح لهم ان
يبدأوا النزاع مع اولادى حول ممتلكاتك » .

فقال ستنه : « اجعلى هذا الشر يجرى عليهم ، هذا الذى
خطر ببالك » .

فأمرت بقتل ابناؤه امامه واللقاء بهم من النافذة الى
الكلاب والقطط . فالتهمت اجسادهم بينما كان هو يسمع ذلك
ويشرب مع تابوبو .

ثم قال ستنه : « تابوبو ، دعينى افعل ما جئت من أجله
ها هنا ، فكل ما قلته لى لبيتك لك » حينئذ قالت له : فلتصعد من
هنا الى ذلك المخدع » فمضى ستنه الى ذلك المخدع وورقد على
سرير من العاج والابنوس ، حتى يقضى وطره . ورقدت تابوبو
بجوار ستنه ، فمد يده يلمسها وهنا فغرت فاهها وصرخت صرخة
مدوية تجاه الأرض وعندما انتبه ستنه كان كالذى اصابته الحمى
وكانت رغبته قد سكنت . وقد كان عاريا تماما .

بعد ذلك بقليل رأى رجلا مهيبا فى محفة ، بينما اناس
كثيرون يجرون ناحية قدميه وكان يبدو كأنه الفرعون . فاراد

سنته النهوض فلم يستطع القيام من الخجل لانه كان عاريا
تماما فتحدث الفرعون : « سنته ، كيف وصلت الى هذه الحال
التي أنت فيها ؟ » .

وأجاب : « نى نفر كا بتاح هو الذى فعل بى ذلك » .
وقال الفرعون : « امض الى منف قابناؤك يبحثون عنك ،
وهم واقفون كعادتهم امام الفرعون » .

فتحدث سنته امام الفرعون : « مولاي العظيم ، مليكى ،
طال عمره مثل رع ، كيف اذهب الى منف وأنا عار تماما » .
فنادى الفرعون عبدا من الموجودين وأمره باحضار ثوب
لستنه .

ثم قال الفرعون : « سنته امض الى منف فاولادك على
قيد الحياة وهم واقفون كعادتهم امام الفرعون » .

فمضى سنته الى منف واحتضن ابناءه وقد وجدهم احياء
فقال الفرعون : « ما هذه السكره ، التي كنت فيها ؟ فروى سنته
بكل دقة كل ما حدث له مع تابوبو ونى نفر كا بتاح .

وهنا قال الفرعون : « سنته ، حينذاك فعلت كل ما بوسعى
من أجلك عندما قلت لك سوف تقتل ان لم ترجع هذا الكتاب
الى مكانه ولكنك لم تطعننى . والآن ارجع هذا الكتاب الى
نى نفر كا بتاح .

هذا القص وصل الينا كاملا تقريبا . ولما كان البردى
لا يملك مقاومة عالية كان غالبا ما تعيش منه شذرات فقط كل
هذه الالاف من السنين .

الا أن اصغر قطعة تستطيع ان تعطى بعدا جديدا . وبشىء
من الخيال نستطيع نحن التعرف على بداية ونهاية القصة
التالية :

حكاية الراعى والالاهه :

اثناء ما كان أحد الرعاة يسوق ابقاره الى المرعى فوجئ
بمنظر مباغت .

ولكن لم يتبق من هذا النص — الذى كتب حوالى ١٨٠٠ —
١٩٠٠ ق م — الا ٢٥ سطرا .

وما تبقى كان عبارة عن فقرة يروى فيها « الراعى »
القصة لاصدقائه :

انظروا ، عندما انحدرت الى البركة الواقعة على حدود
هذا المرعى . رأيت هناك امرأة لم يكن لها جسد انسان . فوقف
شعري عندما رأيت شعرها المستعار المجعد (وكذلك) بسبب
بشرتها الناعمة للغاية . ولن افعل ما قالت لى . فقد امسك
الخجل منها بكل اعضائي .

وعندما طلع النهار ، باكر صباح اليوم (التالى) فعل كما
قص عليه . ولكن هذه الالاهه قابلته (ثانية) عندما مضى الى
شاطئ البركة . وقد جاءت بلا ملابس .

حكاية الصدق والكذب :

ان ابطال هذه القصة - المؤلفة حوالي ١٣٠٠ قبل الميلاد -
ليسوا آلهة أو بشر وانما شيئان مجردان • وبالرغم من ذلك
كانا يملكان بلا ريب مشاعر انسانية •
وكان « الكذب » قد اعار أخاه « الصدق » سكيناً ثم شاء
استرجاعها •

وفيما يبدو لم يرد « الصدق » السكين ، لأن الكذب
قاضاه • وكان القضاة هم أعضاء التاسوع العظيم •
وقد طالب « الكذب » بسمل عيني « الصدق » وجعله
حارسا • فأيد التاسوع ذلك • ولكن « الكذب » لم يكتف بذلك
فشاء اللقاء للسباع •

الا أن « الصدق » استطاع النجاة وظل يتجول اياما في
الصحراء •

وهنا حدث شيء غير متوقع •

الصدق والكذب :

وبعد عدة أيام خرجت « كذب » من دارها تصحبها
جواريتها فرأين « صدق » راقدًا على سفح التل • وقد كان
جميلاً • ولم يوجد له مثيل في البلاد كلها •

فذهبن الى « صدق » وقلن له : تعال معنا وانظر الرجل
الاعمى الراقد وحيدا على سفح التل ، فنحن نبغى حمله وجعله
حارسا لدارنا •

وهنا قالت « كذب » لها : آتى به هنا بسرعة حتى أراه •
فمضت وحملته • وعندما جاء ورائته « كذب » اشتاقت
اليه جدا لانها رأت كل جسده جميلاً • وفي نفس الليلة ضاجعها
وخبرها كما يخبر الرجل المرأة • وهكذا حملت في هذه الليلة
بطفل •

ومرت أيام كثيرة وانجبت طفلاً لم يكن له مثيل في البلاد
كلها وكان ضخماً مثلاً • • • وكان مثل اولاد الاله • فأرسل الى
المدرسة فتعلم الكتابة وحذقها وتدرّب على فنون القتال وتفوق
على كل اقربائه الاكبر سناً منه ، الذين كانوا زملاء له في
المدرسة •

(واكن في يوم من الايام) قال له رفاقه :

ابن من أنت حقاً ؟ فأنت ليس لك أب •

يجب ان نهينك ونعذبك بان نقول لك : انت بلا أب •

وكان أن قال الصبي لأمه : ما اسم أبي ؟ حتى اقول

اسمه لرفاقي لانهم ان كلموني وعذبوني بقولهم : أين أبوك ؟

فقالت له أمه : أنت ترى الاعمى الجالس بجوار الباب ،

هذا هو أبوك •

هكذا كان حديثها اليه •

فقال هو لها : يجب احضار أهالك والأتين بتمساح

(ليلتهمه) •

وحمل الصبي الاب الى الداخل واجلسه على مقعد ووضع
تحت قدميه مسندا . وقدم له خبزا وجعله يأكل ويشرب .
ثم تحدث الصبي الى أبيه : من اعماك حتى تستطيع
الانتقام لك ؟

فاجابه : انه أخى الاصفر ، الذى اعمانى .
وحكى له كل ما حدث له . فمضى الصبي فى طلب الثأر
لأبيه .

* * *

غالبا ما يظهر الفرعون فى الحكايات المصرية اما فى شكل
الملك ببساطة أو يظهر باسمه الحقيقى وقد لعب الفرعون دورا
صغيرا فى قصتى زوجة أوبلا - أونر ، وستته وتابوبو ولكن
أحيانا ما يلعب الفرعون الدور الرئيسى :

وها نحن نرى الملك سنفروا المعرم بالحصان بطلا للقصة
التالية ، وهى موجودة على بردية كتب عليها ايضا قصة زوجة
أوبلا - أونر . والقصتان تدوران حول احداث كانت تروى
للكل خوفو .

الملك سنفرو والعشرون عزاء :

مر الملك سنفرو ذات يوم بكل أروقة القصر ناشدا الترويح
عن نفسه . ولكنه لم يستطع العثور على ضالته . فأمر :
« امضوا ، واحضروا لى كاهن التراتيل الاكبر ، الكاتب جاجا
أم غنخ » فأحضر اليه فى الحال .

فقال له جلالته : « لقد مررت بكل أروقة القصر ناشدا
الترويح عن نفسى ، الا اننى لم استطع العثور على ضالتي .
فقال له جاجا أم غنخ : « فلتفضل جلالتك بالذهاب الى
بحيرة القصر ، واتخذ قارباً وزوده بأجمل من فى قصرك .
وسوف يبتشى قلبك لما تراه من يجدفن من رائحات غاديات
وعندما ترى اعشاش الطير ببخيراتك والروض حولها والضفاف
الجميلة - فسوف يطرب قلبك » .

(فرد جلالته) : « اذا ، اقوم بترهة بالقارب ولتجهزوا
لى عشرين مجدافا من الابنوس المذهب وتكون مقابضها من
خشب الصندل المطلى بالذهب الابيض . ثم تحضرون عشرين
امراة لم يلدن بعد ولهن اجساد جميلة وصدور (ناهدة) وشعور
مجدلة . ولتحضروا لى عشرين شبكة (مرجان) واعطوا هذه
الشباك للنساء بدلا من ثيابهن » . ففعلوا كل ما أمر به جلالته .

وجدفن رائحات غاديات ، وطرب قلب الملك لرؤيته لهن وهن
يجدفن . ولكن احدى الربانات شاعت ان تجدل شعرها فسقط
منها فى الماء قطعة حلوى على شكل سمكة مصنوعة من فيروز
جديد .

فسكتت وتوقفت عن التجديف وسكت الصف خلفها وتوقف
عن التجديف .

فقال جلالته : « الا تستطعن التجديف ؟ » .
فاجبن : « قد سكتت ربانتنا وتوقفت عن التجديف » .

فقال جلالته لها : « لماذا لا تجدفين ؟ » .

فردت : « ان السبب هو سقوط حلية سمك مصنوعة من
فيروز جديد فى الماء » .

فقال جلالته لها : « اتودين ان اعوضك عنها ؟ » .

لكنها ردت : « انى لا اريد الا قطعنى نفسها كبديل » .

حينئذ قال جلالته : « امضوا واستدعوا كاهن التراتيل
الاكبر جاجا ام غنخ » .

فاحضر اليه فى الحال .

فقال جلالته : « أخى ، جاجا ام غنخ ، قد فعلت ما قلته لى
وقد طرب قلب جلالتي لرؤيتي لهن وهن يجدفن ولكن حلية سمك
من فيروز جديد لاحدى الربانات سقط فى الماء فسكنت
وتوقفت عن التجديف وهكذا توقف الصف خلفها وقد قلت لها :
لماذا توقفت عن التجديف فاجابت ان السبب هو سقوط حلية
سمك من فيروز جديد فى الماء » .

وهنا تلا كاهن التراتيل الاكبر جاجا ام غنخ احدى التعاويذ
ثم قلب نصف ماء البحيرة على النصف الآخر ، فعثر على حلية
السمك تحت احدى الشقافات فاحضرها واعطاها لصاحبيتها . الا
ان الماء الذى كان عمقه فى وسط (البحيرة) يبلغ اثنى عشر ذراعا
صار الآن اربعة وعشرين ذراعا بعد ان وضع بعضه على البعض
الآخر .

فقتل احدى التعاويذ فاعاد الماء الى مكانه . واحتفل الملك
طوال اليوم مع بلاطه كله وكافا كاهن التراتيل الاكبر بكل شىء
جميل .

انظر ، هذه هى المعجزة التى وقعت فى عهد ابيك سنفرو ،
الصالح ، وهى احدى المعجزات التى أتى بها كاهن التراتيل
الاكبر الكاتب جاجا ام غنخ » .

وقد رويت حكاية مختلفة تماما عن الملك نفر كارع المعروف
باسم الملك بى الثانى (*) الذى ارتقى العرش وهو فى السادسة
من عمره وحكم تسعة وتسعين عاما . فلا غرو اذا احتاج الى
تغيير ما فى حياته الخاصة . وهذا ما سوف نقرأه فى القصة
التالية :

الملك نفر كارع وقائده :

حدث ان رأى رجل يدعى « تتى » ابن حنت مليكه يخرج
وحيدا ذات ليلة . (هنا لاحظ تتى) جلالة ملك جنوب وشمال
مصر « نفر كارع » وهو يخرج ليلا ليتنزه وحيدا ، دون ان
يصحبه أحد .

فظل (تتى) بعيدا عنه (أى الملك) لكى يتحاشى رؤيته .
وانتظر تتى ابن حنت وفكر وقال لنفسه : ان كان الامر كذلك
فيكون حقا ما يروى عنه ، أنه يخرج بالليل » .

(*) بى الثانى : أحد ملوك الأسرة السادسة حوالى ٢٣٠٠
قبل الميلاد .

وكان ان تتبع تنى ابن حنت هذا الاله (نفر كارع) ، دون
تفكير ، كى يرى كل ما سيحدث .

أما هو (أى الملك) فقد أتى الى دار سيسنه ، احد قواده .
فرمى بحجر من الطوب ، ثم دق بقدمه . فأُنزل اليه سلم فصعد
الى أعلى بينما كان تنى ابن حنت ينتظر حتى خرج جلالته مرة
أخرى وبعد ما فعل جلالته ما شاء عنده (أى عند القائد) اتجه
الى قصره وتنى فى أثره .

وعندما رجع جلالته الى البيت الكبير (القصر) مضى تنى
ايضا الى داره .

وكانت اربع ساعات من الليل قد انقضت قبل دخول جلالته
الى بيت القائد سيسنه والأربع ساعات التالية قضاه فى بيت
القائد سيسنه . وعندما دخل البيت الكبير كانت اربع ساعات
قد بقيت على طلوع الفجر .

* * *

الشعر العاطفى :

كان اسم المادة أو الانسان يمثل أهمية عظيمة لدى
المصريين فقد كان الاسم أو الصورة يحتويان على قوة سحرية .
ولما كانت الهيروغليفية مكونة من صور كانت الكلمة والصورة
مقتربتين لدرجة الالتصاق .

ولقد استعمل المصريون منذ أقدم العصور سحر الكلمة كى
يضمنوا لانفسهم الحياة فى الآخرة أو من أجل ارضاء الالهة .
فقد كانوا يتلون الاناشيد والاغاني والتعاويذ بصورة سحرية
تستطيع تغيير الواقع .

وفى عصر الدولة الحديثة (من ١٥٨٠ حتى ١٠٨٥ ق م)
حين كتبت قصائد عاطفية لأول مرة كان هناك بالفعل أدب قائم
مثل الاطار لهذه القصائد .

وقد كان للشعر — غير المقفى — ايقاع خاص لا نستطيع
الا تخمينه نظرا لجهلنا بمعرفة طريقة نطق اللغة حينذاك . وهو
شعر ملئ بالرمز وبالتلاعب بالالفاظ . أما لغته فهى سهلة
وواضحة ، وهى غير خليعة على الاطلاق .

والقصائد تدور حول الحب وليس المضاجعة مثلما ورد فى
القصص الاسطورية .

والقصائد تأتى على لسان أحد المحبين أو على لسان الشاعر
المتخفى .

وقد وجد على ظهر احدى البرديات — التى توصف الصراع

بين ست وحورس - (ب شستريينى - ١ فى دبلن) نخبة من
قصائد كتبت من ثلاثة آلاف عام ، وهى تعالج سعادة وشقاء
أحد العاشقين . ومثلما يرد فى القصائد الأخرى ، نجد هنا أن
المحبين يخاطبون بعضهم البعض باختى وأخى وهو - كما
ذكرت - ليس له علاقة بغشيان المحارم على الإطلاق .

فى البيت الأول نصادف تلاعباً بالالفاظ ويدور حول رقم
القصيدة وحول أول الكلمات فى القصيدة :

* * *

الاغنية الأولى :

(الأولى) انها ، الحبيبة ، لا مثيل لها

اجمل من الدنيا كلها

انظر ، انها مثل نجم عام جديد مشرق

على عام جميل

سناها فضائل ، وبشرتها وضاء

نظرة عينها شفافة

والكلام حلوا فى شفاها

ولا تتفوه بكلمة زائدة

عالية العنق ، ساطعة الصدر

وفوق شعرها حجر لازورد أصلى

تفوق الذهب ذراعها

ومثل كأس اللوتس اصلابعها

لها هذب ثقيل ، وخصر نحيل

وساقان يتنازعان الجمال

ان مشيت على أرض تلعب بها

خطت خطى الكرام

وسلامها يسرق قلبى

تلف رؤوس الرجال ، لتراها

ويفرح كل من تلقى اليه تحيلة

ويحس أنه فتى الفتيان

وعندما نخرج من دارها
تكون كمن رآها هي ، الاولى

الاغنية الثانية :

بصوته يغري الحبيب قلبي
ثم يدعني فريسة للمرض
هو يسكن بجوار دار أمي
وانا لا اعرف كيف الوصول اليه
قد تكون حاجتي عند أمي
اذن ، فلا ذهاب ، لا راها
انظر ، رغما مني يفكر فيه قلبي
وحبي له يملك على أمري
انظر ، انه واحد من الحمقى
ولكني انا ايضا مثله
وهو جاهل أمانى ، بأنى أود غناقه
وأن يرسل الى أمي
آه يا حبيبي ، لو جعلتني الذهبية
(الالهة) النساء من نصيبك
فلتأت الى ، فأرى بهاءك
ويفرح أبى وأمي
ويحتفى بك كل الناس معا
وينادون جميعا ، حبيبي

الاغنية الثالثة :

قلبي اشتاق لرؤيتها
بينما كنت جالسا في رواقها
قد قابلت « رمحي » في الطريق راكبا عربته
وحوله غلماناه
فلم ادر كيف التحول عنه
وهل لي ان اتجاهله دون ان اضرب ؟
انظر ، قد بدا لي النهر طريقا
وانا لا ادرى موعدا لقدمي
كم أنت جاهل يا قلبي
لما تشاء الاضطراب أمام « رمحي »
انظر ، ان مررت به
بحت له بمشاعري
« انظر اني لك » فبك يهتم بي
بك هو سيصرخ باسمي
وسوف يهني لافضل
بيت من اتباعه

الاغنية الرابعة :

يثب قلبي مسرعا
حالما يخطر حبك ببالي
فلا يدعني امشي كالبشر

وهو يثب في مكانه .

لا يدعني المس ثوبى

أو آخذ مروحتى

أو اضع زينة بعيني

أو ادهن بالطيب جسدى

« لا تقف ، فستصلين هدفك »

يقول لى كلما فكرت فيه

لا تثقل على بالهم يا قلب

ولم تؤتى الحماسة

تماسك فالحبيب قادم اليك

وكذا عيون الكثيرين ايضا

فلا تدع الناس يقولون عنى

« ها هي امرأة فى الهوى هوت »

ولتبق فى مكانك ، كلما فكرت فيه

يا قلب .. لا تثب .

الاغنية الخامسة :

عابد أنا للذهبية

ومسبح بجلالتهـا

ممجدا ربة السماء

معلنا مدح حتحور ومجد الالهة

تضرعت اليها ، وسمعت دعائى

وارسلت الى مولاتى .

فأنتت من نفسها لقرانى

فوقع بى خطب عظيم جدا

هلت ، فرحت ، شعرت بالعظمة

لما قيل : « ها هي - هنا »

انظر ، قد انحنى الفتيان لمقدمها

من عظيم حبهم لها

وقد نذرت الاهتى نذرا

فهي قد اعطتنى حبيبتى كهدية

بعد ثلاثة أيام من تضرعى

اليها باسمها .

وها هي قد مضت عنى

منذ خمسة أيام .

الاغنية السادسة :

مررت بالقرب من داره

فالفيت بابه مفتوحا

وحبيبتى واقفا جوار أمه

وكل أخوته كانوا عنده

كل من مروا به

علقت به قلوبهم

فتى الفتيان من غير شبيهه

حبیب من نوع فريد
لما مررت به نظر الى
ففرحت

وقلبى فرح ، فى فرح
حبیبى ، لانى رأيتہ
آه لو عرفت أمى بقلبى
ولحظت ذلك

ايتها الذهبية ، ضعى ذلك فى قلبها
فاصرع أنا الى حبیبى
واقبله امام أهله
ولا استحى من الناس
بل افرح لحسدهم
لانك تعرفنى

وسوف اقيم عيداً لمبودتى
— قلبى يقفز ويريد الخروج
ليجعلنى أرى المحبوب فى الليلة ،
الجميلة ، عندما تنقضى .

الاغنية السابعة :

سبعة ايام ، ولم أر المحبوبة
فسقطت غالم بى المرض
وثقل قلبى

ونسيت نفسى

ان اتانى الحكماء ، فلن ارضى دواءهم
ولن يجد السحرة حلاً ، فلن يعرف احد دائى .
فان قالوا لى : « انظر ، ها هى هنا » تدب فى الحياة
فاسمها هو الذى ينهضنى
واقبال رسلها ورواحهم
يحفظ الحياة لقلبى
خير من كل الأدوية .. حبیبتى
وافضل من كتاب الوصفات
وظلعتها حجابى
أراها غيرؤ بدنى
ان فتحت عينها .. رجع الى صباى
وان تكلمت ، اشتد عودى
فان عانقتها طردت عنى السوء
هجرتنى منذ سبعة أيام
وعلى نفس البردية وجدت ايضاً ثلاث قصائد ، يحث فيها
الشاعر احد الفتیان بالاسراع الى حبیبته :

— ١ —

آه لو أتيت الحببية مسرعا
كرسول ملكى
يتلهف مولاه على رسالته

ويتمنى سماعها

من أجله خصت كل الحظائر
من أجله تنتظر الجياد فى الساحة
من أجله جهزت العربى حيث يقف
وفى السفر لا يسمح له بالراحة •
فان وصل منزل المحبوبة
غمر الفرخ قلبه

— ٢ —

آه ، لو جئتنى

كفرس الملك

خيرة الجياد

من أفضل الحظائر

طعامه أفضل طعام

وسيده يعرف اقدامه

فان سمع فرقعة السوط

لا يستطيع احد ايقافه

لا يسبقه أفضل راكبى العربات

فقلب المحب يعرف تماما ،

أن حبيبه ليس بعيدا •

آه لو أتيت المحبوبة مسرعا

كغزال يفر فى الفيافى

كلت أقدامه

تعبت أوصاله

ودب الذعر فى كيانه

خلفه صيادون

تحقق به الكلاب

وهو ، لا يشق له غبار

يرى فى راحته تعطيلًا

وقد اتخذ النهر دربا

فلتصل الى كهفى

قبل ان تلثم كفك اربعا

وانت تفتش عن حب الحبيبة

فذاك هو حكم الذهبية عليك • يا صاحب

* * *

ها هى مقارنة تعقد بين فتى عاشق وبين رسول مسرع •

فهو مثل الفرس لا يستطيع احد ايقافه مثل غزال يظل يركض

حتى يرهق •

ولسوف « يصل الى كهفه » أو بالاحرى الى كهفها

فالضمير فى اللغة المصرية واحد فى كلتا الحالتين •

وترادف المعنيين مقصود فالكهف يشير بوضوح الى المتعة

التي تنتظر الفتى •

وتحتوى بردية « شيسٲربيتى ١ » ايضا على عدة قصائد
عبارة عن نسخة لبردية اقدم بعنوان : « بداية الابيات
الجميلة » ، وقد عثر عليها فى حافظة البرديات وكاتبها يدعى
سبك ناخت :

— ١ —

لما تحضرها الى دار المحبوبة
وتقتحم مخدعها
يضطرب بيتها
وتقتلها مولاتها
زدها غناء ورقصا
واهدهم نبيذا وجعة
فتقول لك : خذنى فى ذراعىك
(ولتفعل) الشئ نفسه فى اليوم التالى

— ٢ —

لما تحضرها الى نافذة المحبوبة
وتكون وحيدا ليس معك أحد
كان فعلك كـرغبتك فى موقع عيدها
فتتزل السماء على هواء ، لا يحملها
وتحمل اليك نسيمها
عبقا يسكر الحاضرين •

انظر ، الذهبية منحتك اياها هدية
لتجعلك تستعذب حياتك •

— ٣ —

بارعة هى المحبوبة فى نصب الفخاخ
وتتصب فخاخا حولى بشعرها
وتأسرنى بعيونها
وتقيدننى بحليها
وهى توسمنى بخاتمها

— ٤ —

لماذا تخاطب قلبك :
انى (اشتهى) عناقها
بحياة أهون أنى آتى اليك
وثوبى على ذراعى •

— ٥ —

وجدت الحبيب عند الماء
واضعا قدميه على النهر
ويبنى هيكلا ، ليحتفى باليوم
وليضع الجعة متراصة •
وشكله كان كشكل صدرى
فارتفاعه اعظم من عرضه

ماذا فعلت المحبوبة بى
هل اسكت حبا لها
تركنتى واقفا امام بابها
بينما مضت هي داخلة
لم تقل لى ادخل ايها الجميل
وكانت الليلة صماء
(...)

أما الذى غنت لى ، فكانت « تاشرا »
من قاعة موسيقى لابناء العمدة

فى البيت الذى تلى هذا ، نعرف ان هذه الابيات قد
غنيت بالفعل وقد ذكر اسم المغنية كذلك مرة واحدة . وفيما
يبدو كانت الاغانى مخصصة لتسلية رواد بيوت خاصة .
وبين السطور يمكن قراءة تلاعب بالالفاظ ، الا اننا
لا نعرف الى أى مدى كان ذلك مقصودا . ومن المحتمل انه
ترك للمستمع حينذاك تقدير ذلك .
وكان البعض يستخدمون البستان كإطار شعري لقصائد
الغزل .

فعلى احدى البرديات تقوم مناظرة بين الاشجار فى
بستان فاكية حول أى من هذه الاشجار التى تخدم العاشقين
على أفضل وجه .

أما النص فيعود الى عهد الدولة الحديثة أى فى حوالى
١١٧٥ قبل الميلاد :

تقول شجرة البستان :

أسنانها مثل بذرى

نهداها مثل ثمرى

وانى خير شجر البستان

فأنا اطرح طوال العام

الحبيبة وحبيبها

تحت فروعى جالا

نبیذا ونبیذا حلوا شربا

بالطيب والبلسم تضمخا

كل شىء سوى يزل

حتى النبات فى موجه

تمر الاثنا عشر شهرا

كل عام وأنا باقية

فان سقطت منى ورقة

اخرجت من قلبى براعما

ومع أنى خير شجر البستان

يعتبراننى الثانية

فان تكرر هذا منهما

فلن استرهما

ولن اضمهما
فينكشف سرهما

* * *
فتؤدب العاشقة

وتضرب العاشق بعصا
من لوتس ابيض وازرق
من براعم وكؤوس
(وسيقر هو معترفا)
من ثمالة وقد شرب
شتى الالوان

وسوف تدعك تقضى اليوم اجمل ما يكون
وكوخ من الخوص هو السجن سيكون

* * *
انظر ، شجر الرمان على حق
فلتدعنا نتملقه

ونحتفى به طوال اليوم
أليس هو الذى يضمننا ؟

* * *
شجر التين يحرك فاهه
فتشرع شجيراته فى المناجاة :
جميل أن انفذ أمر مولاتى
وهل هناك مثل مولاتى

اكون انا لها الخادم
ان افتقدت هى الخدام

* * *

من سوريا أتوا بى
غنيمة للمحبين
وقد تركتني
جالسا فى بستانها
نبیذا لم تهبنى
فى يوم الشراب
ولم تملأ جوفى
برذاذ قرب الماء

* * *

ويطلبوننى
(فى ساعة) لا يشربون فيها
اقسم بحياتى ، ايها المحب
انى سوف انتقم منك

* * *

شجيرة الجميز
التي غرستها بيدها
يتحرك فاهها تتكلم
حفيف (ورقها)

كرحيق الشهد

جميلة هي ، فروعها رقيقة

اخضرها يتجدد (مفرحا)

محملة بثمار ناضجة

أكثر حمرة من اليشب

ولها ورق فيروزي

ولحاءها مثل المرمر

وهي تدعو اليها من لا يجلسون تحتها

فظلها يلطف الهواء

تدس رسالة في يد الفتاة

ابنة البستاني

ترسلها مسرعة الى الحبيب

تعال لنمضي لحظة مع اللاعبات

* * *

المروج تحتفل بعيدها

تحتى اوراق وخيمة

واصحاب الأرض فرحون

كحبيبة يصيرون هم ان طلعت عليهم

دع الخدم يسبقونك

حاملين حاجياتهم

ومن يسرع اليك يثمل

قبل أن يشرب

الخادم اتى بلوازم البيت

جعة وخبزا من شتى الالوان

وزهورا من أمس واليوم

وثمارا شتى للطرب

آه ، اقض يومك على نحو جميل

غدا وبعد غد ، أياما ثلاثة

وأنت جالسة في ظلى

وعلى يمينها صاحبها

تسقيه هي

وتفعل ما يقول هو

ولما يزداد الشرب

تبقى هي مع حبيبها

ويحدث تحتى

ان تتقلب الحبيبة

اما أنا فلن أتفوه

بكلمة عما رأيت

* * *

اما الاشعار التالية فترجع الى عام ١٣٠٠ قبل الميلاد .
وهي مستوحاة من الزهور . ومن المؤسف ان التلاعب بالالفاظ
في هذه الابيات لا يظهر في الترجمة .

— ١ —

(زهور ترنشاہ)

قلبی اسلمتہ لک

وَأنا فاعلة ما يريد

لما ارقد بين ذراعيك

تكون رغبتى زينة عيني

ان لمحتك تألقت عيني

واتعلق بك حتى أرى حبك

أنت .. زوجى فى قلبى

تلك الساعة فاق جمالها الحد

فليتها صارت دهرًا

فمنذ ضاجعتك

صار قلبى يخفق عاليا

ان اشتكى أو فرح

فلا تبعد عنى .

— ٢ —

(زهر العليق) فيه

وَأنا لك ، مثل قطعة أرض

زرعتها بالزهر

وبكل عشب له رحيق حلو

كم هى جميلة تلك التربة فيها

لأتى حفرتها بيدك

وهى مكان جميل للنزهة

حيث ينعشنا ريح الشمال

يدك راقدة فوق يدي

وجسدى نشوان

وقلبى فى فرح

لأننا نمضى سويا

سماع صوتك .. كالنبىذ الحلو

فأنا أحيا من سماعه

وكل نظرة ترانى بها

هى انفع لى من طعام وشراب

— ٣ —

(زهرة الخشخاش)

انى آخذة اكاليلك

فقد أتيت ثملا

ورقدت فى رواقك

وَأنا أدلك قدميك

اما الابيات التالية فتدور حول حب هانىء غير معقد ..
فالمحبان متيقظان بكل حواسهما . فنجد كلاهما يتأملان
ويستنشقان ويلامسان بعضهما البعض . وهكذا ترك الشاعر

كلماته لاجيال بعده مسطورة على شقافة من الحجر الجيرى
وأخرى مكملة لها .

لما احتضنها

وتلفها ذراعاى

نكون وكأننا فى بلاد بونت

مثل (الطيب) فى الزيت .

أقبلها

فتنفرج شفاهها

فانتشى أنا

دون جعة

مولاي ، زوجى (آتية أنا) معك

خالذهاب (للنهر) شىء جميل

وأنا (فرحة) انك رغبت

ان انزل (الماء) ، واستحم امامك

ساجعلك ترى جمالى

فى ثوب من أجمل نسيج ملكى

بالبلسم مضمخا

وبالطيب مبللا

انزل الماء ، لاكون معك

ولاجلك ارجع بسمكة حمراء

ترتاح على اصابعى

واضعها على (صدرى)

(أنت) ، زوجى ، حبيبى

تعال وانظر .

* * *

لكى نعرف دقائق القصيدة الاخيرة لابد لنا ان نعرف ان

المصريين مغرمون بملابس النساء الشفافة . فهم قد اعتادوا

على العرى أو شبه العرى حتى صار لا يمثل عندهم جاذبية

أو سرا .

أما المرأة فى قميص رقيق وشبه شفاف ، يلتصق مبللا

بالجسد ، فكانت تثير خيالهم .

ما صورة امرأة جميلة ومعها سمكة — المرادف لعضو

التناسل — فى صورة مثيرة للغاية .

وقد كان الحب الحقيقى يصاحبه دائما الخوف من ان

لا يتحول الى حقيقة .

وهذا ما سوف نقرأه فى الاشعار التالية المكتوبة فى

عصور مختلفة :

منزل الحبيبى الريفى

بابها فى منتصف دارها

مصاريعه مفتوحة

ومزلاجة منفرج

فالحبيبة غاضبة

آه لو صرت حارسا
وأثرت سخطها على
فاسمع صوتها حانقة
وأصير طفلا خوفا منها
ايتها الجميلة أود
ان أحضر حاجاتك ، مثل مولاتك
وأن يرقد ذراعى على ذراعك
وتنتفعين بحبى لك
اخاطب قلبى فى جسدك
بتضرع (المحبة) :
اعطنى اياه ، كـ (زوج لليلة)
والا كنت كمن يرقد فى قبر
الست انت العافية والحياة
كم يفرح (لانك حية)
كم يفرح لانك معافية
قلبى هذا ، الذى يبحث عنك
آه لو كنت زنجية
تغسل قدميها
فاستطيع ان انظر
بشرة كل جسدها •
آه لو كنت غاسلا (لثيابها)

لشهر واحد
فاكون (سعيدا) ان اغسل الزيت
الذى علق بثوبها
واستطيع ان احضر (ثيابها)
(فتنهرنى أو تمدحنى)
آه لو كنت خاتمة
الـ (ملتف على اصبعها)
(فسوف تحمينى)
كشئ يزين حياتها •
آه لو كنت مرآة لك
فتنظرى دائما الى
ليتنى اصير قميصا
فترتدينى دوما
ليتنى كنت ماء
يستحم به جسدك
أو بلسما يا حبيبتى
فاستطيع دهانك
أو صدرية لثدييك
أو درة فى عنقك
ليتنى كنت نعلا
تدوسه قدماك

هذه الأشعار الأخيرة ، الموافقة تماما للتقايد المصرية -
مترجمة عن اليونانية . وتتسب الى مجموعة شعرية لثاكريون .
الذى عاش فى القرن السادس قبل الميلاد . وكانت هناك ثمسة
محاولة من أنها عبارة عن ترجمة من أصل مصرى .

وهناك حب له اعراض جانبية : فاذا ما قارنا القبله بأى
شئ آخر فسيكون طعمه مرا :

ان رأيت فطيرا حلوا
كان مذاقه عندي كالمح
وكذا النبيذ الحلو
طعمه مثل المرارة
لان قبلائك وحدها
هى التى تحبى قلبى
وما لقيته أهديه لامون
أبد الابدین .

وأحيانا ما يكون الحب مثل السقم فلنا ان نتخيل شأبا
يعتزل الناس ليحلم بحبيبته ويشقى بها :

سوف ارقد بالداخل
وازعم المرض

حتى يدخل جيران ليرونى
فتأتى حبيبتي معهم
وبها استغنى عن الاطباء

فهى تعرف دائى
أما وجوده مع من يحب فهو أهم شئ على وجه الأرض :
(٠٠)

عثرت على الحبيب فى رواقه
فغمرت السعادة قلبى
وقلت (لن ابعد عنك)
ويدي فى يدك
فلما اكون عندك
كأنى ارتاد كل مكان جميل
فهو يجعلنى الفتاة الأولى
ولا يحزن قلبى

* * *

ولكن أحيانا يحدث أن يهدد الفراق الحبيين ، بسبب عدم
رضا الوالدين مثلا . فبعد بيتين يذكر فيهما وله الفتى تعلن
الفتاة عن تهاكها (بحبيبها) :
(٠٠)

لن أغارقه وان طاردتنى الهراوات
وقضيت اليوم كله فى مستنقعات
أو (طاردتنى) عيدان ونبابيت
من البلاد السورية
أو (طاردتنى) العصى الى بلاد النوبة

أو الزخم الى حافة الصحراء
أو العصي الى شط البحر
ولن اسمع نصيحهم
بالا البى رغبتك

وفى قصيدة أخرى يدور الكلام حول عتاب بين الحبيبين .
فبعد لقاء شاء الفتى ان يمضى الى داره . الا ان الفتاة
اعترضت بحددة .

وخطر ببالها فكرة تمنعه عن الذهاب :
لما اكون معك يخفق قلبي عاليا
فان لم تعانقني بقى قلبي ساكنا
وتثيرني حيرة (شاعري)
لما تلمس ساقي
أتمضى

هل تذكرت طعاما
أأنت من يمضى خلف بطنه
أتمضى

هل تذكر لباسا
وأنا ربة الفراش
ان كنت تمضى لجوع أو ظمأ
فها هو شديي
مترع لك ، مترع ، ما املك

رائع هو اليوم
رائع لما تحتضني

* * *

وذات يوم ينتهى الحب ويبقى أحدهما بقلب
منكسر :

يهمت وجهي شطر الباب
انظر ، قد جاء المحبوب
وعيني على الطريق
واذنى مرهفة

انى مترقبه « بامحا »
وأقصر حبي على حبيبي
لامرى الوحيد

فقلبي لا يخفق الا له
الا بعث الى رسولا
سريع العدو فى رواح وغدو
ليقول لى

انه خذلنى
اذن قل ، انك عثرت على أخرى
صارت جميلة فى عينيك
فهل تقصيني أنا
بمكيدة امرأة أخرى

موضوعات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	قدمة
١٠	الفصل الأول
١٠	المصريون والجنس
١٩	الفصل الثاني
١٩	المحظيات والزنا
٢٧	زواج المحارم
٣٠	تعدد الزوجات
٣٤	الفصل الثالث
٣٤	الاثارة لغة وصورة
٥٣	الفصل الرابع
٥٣	الشذوذ
٦٣	الفصل الخامس
٦٧	الحكمة
٧٤	التقاويم وكتب الأحلام
٧٨	نصوص السحر
٨٢	حكايات اسطورية
٨٣	قصة من حياة التاسوع
٩٠	كيف حمايت ايزيس بحورس
٩١	الميلاد الالهى لحتشبسوت
٩٣	حكاية باتا وزوجة أخيه

٩٩	(حكايات عن الرجال)
١٠٠	حكاية زوجة اوبا اونر ورجل من المدينة
١٠٣	حكاية ستنه وتابوبو
١١١	حكاية الراعى والالهة
١١٢	حكاية الصدق والكذب
١١٤	الملك سنفرو والعشرون عذراء
١١٧	الملك نفر كارع وقائده
١١٩	الشعر العاطفى

منذ عهد موسى كُتب على المصريين الموت
جزاء عدل ، على قوتهم
والحرب ضدهم
غير كل الحروب
الكتاب القديم
يعطى ضوءاً أخضر
لأعمال جديدة
فى الماء
فى الرمل
كتبت الكذبة
بحقيقة دامية
تقتل ظمأً أو حرقاً

الشاعر الألمانى (اليهودى)

إريش فريد